



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

DESARROLLO EMPRESARIAL Y ESPÍRITU DE EMPRESA

Módulo 8

Aprender y mejorar a partir de la experiencia



Desarrollado por Mindshift (Portugal)

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs



Objetivo



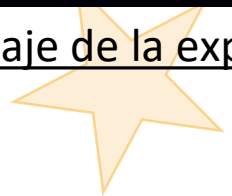
El objetivo de este módulo es proporcionar a los artistas intérpretes o ejecutantes procesos que les ayuden a reconocer, reflexionar y juzgar los logros y los fracasos a partir de sus experiencias previas y de las interacciones con los demás para que puedan mejorar sus capacidades.



Ver y debatir



El ciclo de aprendizaje de la experiencia



Al final de este módulo, deberá ser capaz de...

Conocimientos

- Indicar las causas comunes de fracaso en las actividades empresariales de las artes escénicas y cómo superarlas.
- Estimar la importancia de integrar el aprendizaje permanente en la estrategia de desarrollo personal y profesional.

Habilidades

- Reflexionar sobre los propios logros y fracasos temporales para aprender de ellos y mejorar las oportunidades y elecciones futuras.
- Filtrar los comentarios de los demás y quedarse con lo bueno de ellos.

Actitudes

- Diseñar actividades de impacto, supervisión y evaluación para seguir el progreso de las actividades de creación de valor.



Conceptos clave

Aprendizaje permanente

Todas las actividades de aprendizaje realizadas a lo largo de la vida con el objetivo de mejorar los conocimientos, las habilidades y las actitudes, dentro de las perspectivas de desarrollo personal, social o profesional.

La intención o el objetivo de aprender es el punto crítico que distingue estas actividades de las que no son de aprendizaje, como las actividades culturales o deportivas.

Logros

Una cosa que se hace con éxito con esfuerzo, habilidad o coraje. Hasta que alguien consigue algo es habitual que pase por fracasos y tenga que superarlos.

En las artes escénicas, en un sentido más amplio, un logro de cierta magnitud confiere un cierto grado de mérito que puede distinguirse, por ejemplo, mediante un reconocimiento público local o un premio nacional o internacional.





Conceptos clave

Comentarios


Información sobre las reacciones a un producto, la realización de una tarea por parte de una persona, etc., que se utiliza como base para mejorar. Permite identificar fallos que pueden trabajarse en el futuro.

Los comentarios sobre las actuaciones artísticas son cruciales para mejorar su calidad y para el autodesarrollo.

Evaluación

La evaluación de los puntos fuertes y débiles para mejorar la eficacia de algo. Es un juicio sobre la cantidad o el valor de algo.

La evaluación es un método sistemático formal para recoger y analizar información sobre el impacto de una actividad y valorar si alcanza sus objetivos.



**¿Cuáles son las causas
habituales de fracaso en las
actividades empresariales de las
artes escénicas?**




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Causas comunes del fracaso en las artes escénicas

- Miedo al fracaso
- Altas expectativas
- Ausencia de competencias
- Esfuerzos inadecuados
- No tener en cuenta las experiencias pasadas
- Falta de una red empresarial
- Débil comunicación con el público
- Marketing inadecuado
- Escaso valor añadido aportado
- Desajuste entre la demanda y la oferta
- Insuficiente rentabilidad económica
- Desvalorización de las artes escénicas





¿Cómo superar las causas habituales de fracaso en las actividades empresariales de las artes escénicas?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Superar las causas comunes del fracaso en las artes escénicas

- Si alguna vez has fracasado, piensa por qué ha sucedido
- Ten en cuenta tus éxitos
- Empieza a asumir pequeños riesgos
- Invierte en el desarrollo profesional continuo de las habilidades técnicas/blandas
- Prepara planes de acción estratégicos
- Establece objetivos realistas y mantente centrado en ellos
- Define tu presupuesto
- Encuentra diferentes formas de financiación y de monetización de tus actuaciones
- Mantén una amplia red de profesionales con los que puedas colaborar
- Comunícate con el público
- Utiliza técnicas de marketing adecuadas teniendo en cuenta tu público objetivo
- Crea valor añadido para el público con tus creaciones
- Ten en cuenta la oferta de artes escénicas ya existente en tu zona



"Entrenamiento, trabajo, esfuerzo y suerte" - Daniela Ruah

Daniela Ruah es una actriz portuguesa-estadounidense que creció en Portugal y ahora vive en los Estados Unidos, protagonizando la serie de televisión NCIS: Los Ángeles desde 2009. En una entrevista que concedió, dijo que llegar hasta allí fue una cuestión de "Formación, trabajo, esfuerzo y suerte".

Daniela invirtió mucho en formación desde que era una niña. Como sus padres se dieron cuenta de su aptitud para el espectáculo y de que le gustaba la danza, empezó a tomar clases de claqué. Luego se interesó por el ballet y la gimnasia, y después asistió a clases de interpretación. A los 16 años consiguió su primer trabajo en una telenovela y le encantó. A los 18 años, decidió trasladarse a Londres para estudiar Artes Escénicas en la London Metropolitan University. En 2007 se trasladó a Nueva York para ampliar sus estudios en el Lee Strasberg Theatre and Film Institute. Es un gran ejemplo de que perseguir los sueños invirtiendo en el aprendizaje puede ser fructífero.



Estudio de caso



Show caption
DANIELA RUAH
DIRECTOR

Portuguese-American actress Daniela Ruah makes directing debut
Journal with LUSA | The Herald News

LOS ANGELES - Portuguese-American actress Daniela Ruah made her directing debut in the 11th episode of the current season of "NCIS: Los Angeles," whose filming wrapped up this past Tuesday in the U.S. city most affected by the pandemic.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Aprendizaje permanente en las artes escénicas

- ¿Cuál es tu opinión sobre la formación permanente?
- ¿Qué has invertido en tu formación profesional a lo largo de tu vida como artista?
- ¿Qué ejemplos conoces de artistas que se esfuerzan por invertir en su desarrollo profesional, sean o no cercanos a ti? ¿Qué efectos tuvo esa inversión en su vida personal y artística?
- ¿Qué habilidades técnicas/blandas crees que necesitas profundizar en tu área de actuación? ¿Qué resultados crees que tendría en ti una formación sobre ellas? Investiga las ofertas de formación en línea disponibles en relación con esas habilidades y/o habla con tus colegas sobre dónde han asistido ya a cursos de formación en áreas similares.



Cómo filtrar los comentarios

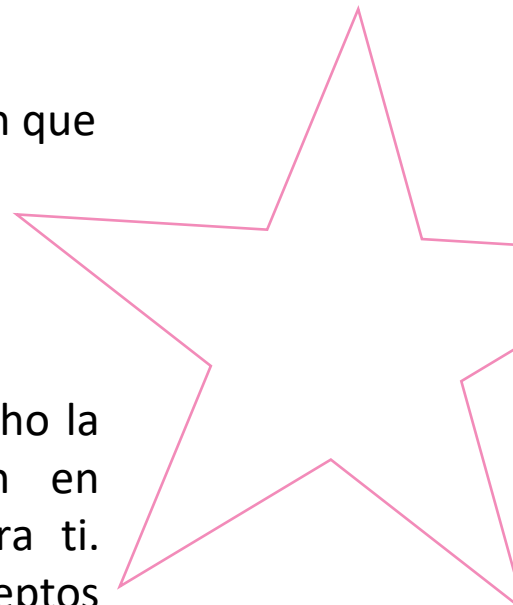
Recibir y poner en práctica los comentarios constructivos de otras personas es una inversión que merece la pena. Mejora las relaciones que tienes con los demás y fomenta una sana autorreflexión.

Filtrar primero

Empieza por separar los hechos de las opiniones. Incluso las opiniones bienintencionadas están influidas por los prejuicios de las personas que las emiten. Hay que ver el feedback desde una perspectiva holística: las personas que lo dan pueden valorar más algo. El feedback revela principalmente información sobre la persona que lo da.

Reinterpretar la información

Intenta reinterpretar lo que ha dicho la persona que te da la opinión en términos que tengan sentido para ti. Todo el mundo habla de los conceptos técnicos de forma diferente, y es importante que los entiendas. Reinterpretar las opiniones de los demás es importante antes de decidir si la información es útil o no.



Cómo filtrar los comentarios

Responder conscientemente

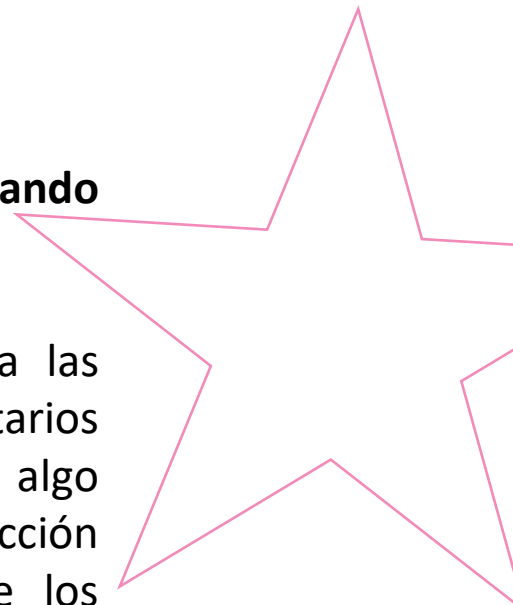
Los comentarios pueden ser positivos o negativos. Si te sientes molesto por los comentarios que recibes, puede ser porque los sientes como un comentario negativo sobre lo que eres y no sobre lo que haces.

Podemos ajustar nuestro comportamiento para aliviar las fricciones con quienes nos rodean, pero no podemos cambiar lo que somos, ni debemos hacerlo. Depende de los receptores de la retroalimentación gestionar su reacción.

La retroalimentación es mejor cuando es inmediata

La razón por la que es útil para las personas recibir comentarios inmediatamente después de hacer algo es porque acaban de realizar una acción que está fresca en la mente de los demás.

Si alguien te da su opinión sobre algo que hiciste hace unos días, probablemente no recordará todos los detalles. Además, las personas tienden a modificar las historias a medida que las recuerdan.



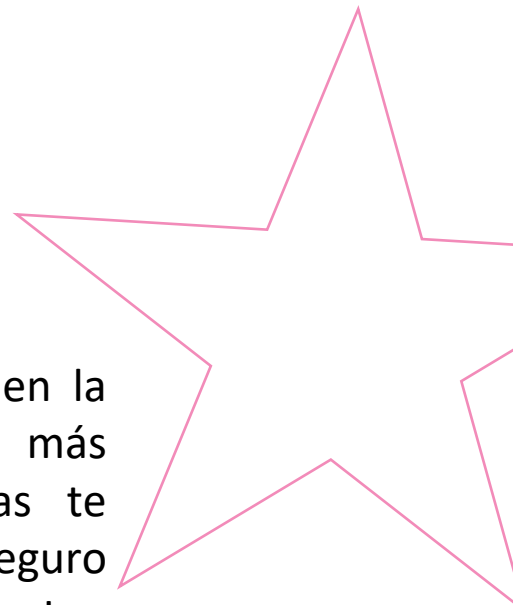
Cómo filtrar los comentarios

Los comentarios son útiles cuando son específicos

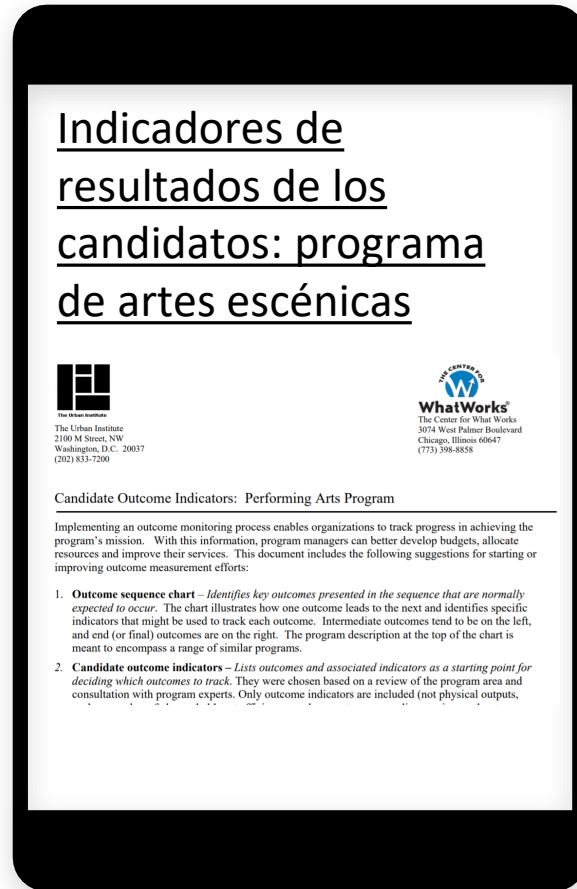
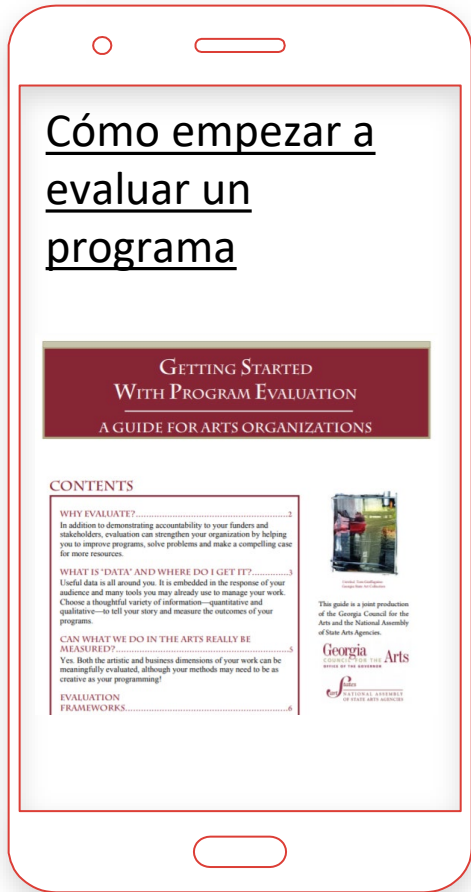
Si los que dan la retroalimentación dan ejemplos concretos, pueden ser útiles, ya que el receptor puede entenderlos claramente e identificar los puntos de cambio. Si hablan de generalidades es un feedback vago, y puede ser fácilmente desechado.

Obten una segunda opinión

No cambies algo basándote sólo en la opinión de una persona. Recoge más opiniones. Si diferentes personas te hablan de las mismas cosas, es seguro que hay espacio para el progreso. Los comentarios sólo son valiosos si se refieren a cómo haces las cosas, no a quién eres como persona.



Más información



Plan de acción

Evaluar tus experiencias en las artes escénicas

1 - Piensa en tus experiencias

Piensa en tus experiencias anteriores en las artes escénicas: el personal implicado en los proyectos, las organizaciones participantes y el público. ¿Qué funcionó bien y qué no en cada uno de ellos?

2 - Lista de indicadores

Ahora que has recordado tus experiencias, enumera los indicadores que podrían utilizarse para evaluar el éxito de esas experiencias teniendo en cuenta las tres dimensiones mencionadas. Indica también la fuente de datos para cada indicador.

3 - Definir cómo aplicarlos

Teniendo listos los indicadores, decide en qué fase de las experiencias sería más pertinente evaluarlos y quién sería el responsable de la evaluación. Ten siempre presente qué ha funcionado en el pasado y qué no.



Referencias

- Lexico
<https://www.lexico.com>
- (2019). **Glosario: Aprendizaje permanente.** Eurostat.
https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Glossary:Lifelong_learning
- Grant, J. (2019). **El arte y el logro.** Philos Stud 177.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s11098-019-01324-x>
- Nassif, S. (2021). **7 razones por las que algunos artistas fracasan en el negocio del arte.**
<https://www.suzinassif.com/7-reasons-why-some-artists-fail-in-art-business/>
- **Superar el miedo al fracaso: Una guía para artistas.** Emptyeasel.
<https://emptyeasel.com/2009/02/02/overcoming-the-fear-of-failure-a-guide-for-artists/>
- (2021). **La actriz luso-estadounidense Daniela Ruah debuta en la dirección.** Herald News.
<https://eu.heraldnews.com/story/news/local/ojournal/2021/01/21/portuguese-american-actress-daniela-ruah-makes-directing-debut/6658863002/>



Referencias

- Walsh, S. (2020). **Cómo filtrar los comentarios sin ponerse a la defensiva.** Sile Walsh.
<https://www.silewalsh.com/articles/how-to-filter-feedback-without-being-defensive>
- Poornima, V. (2016). **Cómo filtrar los comentarios.** Femgineer.
<https://femgineer.com/2016/06/filter-feedback/>
- (2007). **Introducción a la evaluación de programas.** Consejo de las Artes de Georgia / Asamblea Nacional de las Artes del Estado.
<https://nasaa-arts.org/wp-content/uploads/2017/04/Getting-Started-with-Program-Evaluation.pdf>
- **Indicadores de resultados candidatos: programa de artes escénicas.** The Center for What Works.
https://www.urban.org/sites/default/files/2015/04/10/performing_arts.pdf





Stardust

Performing Arts Entrepreneurs



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.