

**BUSINESS ROZVOJ & PODNIKÁNÍ**

modul 8

# Učení se a zlepšování na základě zkušeností

Autor: Mindshift (Portugalsko)





## Cíl



Účelem tohoto modulu je poskytnout vystupujícím umělcům postupy, které jim pomohou rozpoznat, reflektovat a posoudit úspěchy a neúspěchy na základě jejich předchozích zkušeností a interakcí s ostatními, aby mohli zlepšit své schopnosti.



# Podívejte se a diskutujte



[The cycle of learning from experience](#)



# Na konci tohoto modulu byste měli být schopni...



## Znalosti

- uvést běžné příčiny neúspěchu v podnikatelských aktivitách v oblasti scénických umění a způsoby jejich překonání.
- odhadnout význam začlenění celoživotního vzdělávání do strategie osobního a profesního rozvoje.



## Dovednosti

- reflektovat vlastní úspěchy a dočasné neúspěchy, abyste se z nich poučili a zlepšili budoucí příležitosti a volby.
- filtrovat zpětnou vazbu od ostatních a uchovat si z ní to dobré.



## Postoje

- navrhovat dopady, monitorování a hodnocení, aby bylo možné sledovat pokrok v rámci činností vytvářejících hodnoty.



## Klíčové pojmy

### Celoživotní vzdělávání

Veškeré vzdělávací aktivity prováděné v průběhu života s cílem zlepšit znalosti, dovednosti a postoje v rámci osobního, sociálního nebo profesního rozvoje.

Záměr nebo cíl učit se je rozhodujícím bodem, který tyto činnosti odlišuje od činností, které nejsou spojené s učením, jako jsou kulturní nebo sportovní aktivity.

### Úspěch

Úspěšně vykonaná práce s vynaložením úsilí, dovedností nebo odvahy. Než někdo něčeho dosáhne, je běžné, že prochází neúspěchy a musí je překonávat.

V oblasti umění v širším slova smyslu úspěch určitého rozsahu představuje určitý stupeň zásluh, který lze vyzdvihnout např. prostřednictvím uznání místní veřejnosti nebo národního či mezinárodního ocenění.



## Klíčové pojmy

### Zpětná vazba

Informace o reakcích na produkt, o tom, jak člověk plní úkol apod., které slouží jako podklad pro zlepšení. Umožňuje identifikovat nedostatky, na kterých lze v budoucnu pracovat.

Zpětná vazba na umělecké výkony je zásadní pro jejich zkvalitnění a pro vlastní rozvoj.

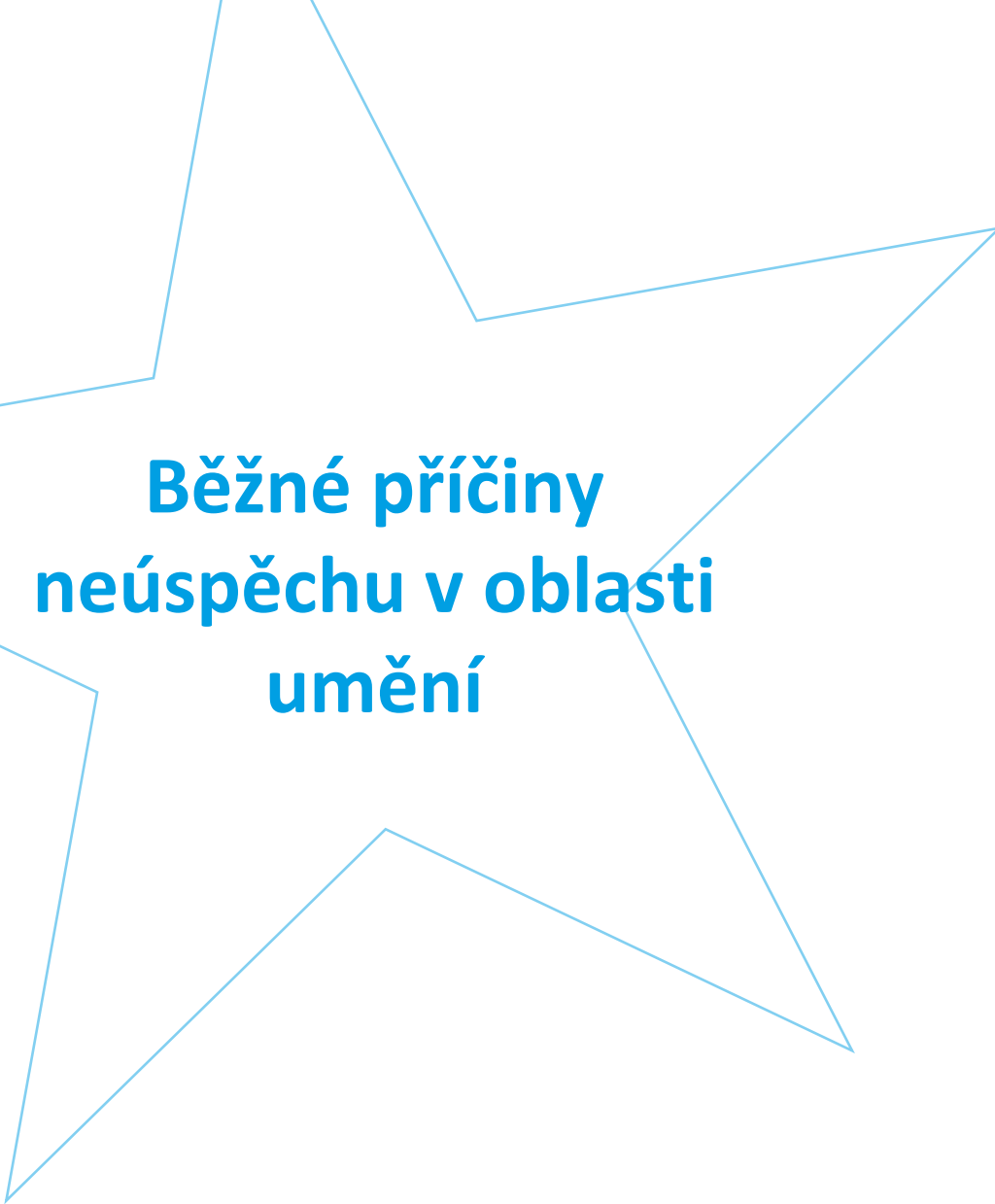
### Hodnocení

Posouzení silných a slabých stránek za účelem zlepšení efektivity něčeho. Je to úsudek o množství nebo hodnotě něčeho.

Hodnocení je formální systematická metoda shromažďování a analýzy informací o dopadu činnosti a posouzení, zda dosahuje svých cílů.



**Co bývá častou příčinou  
neúspěchu v podnikatelských  
aktivitách v oblasti umění?**



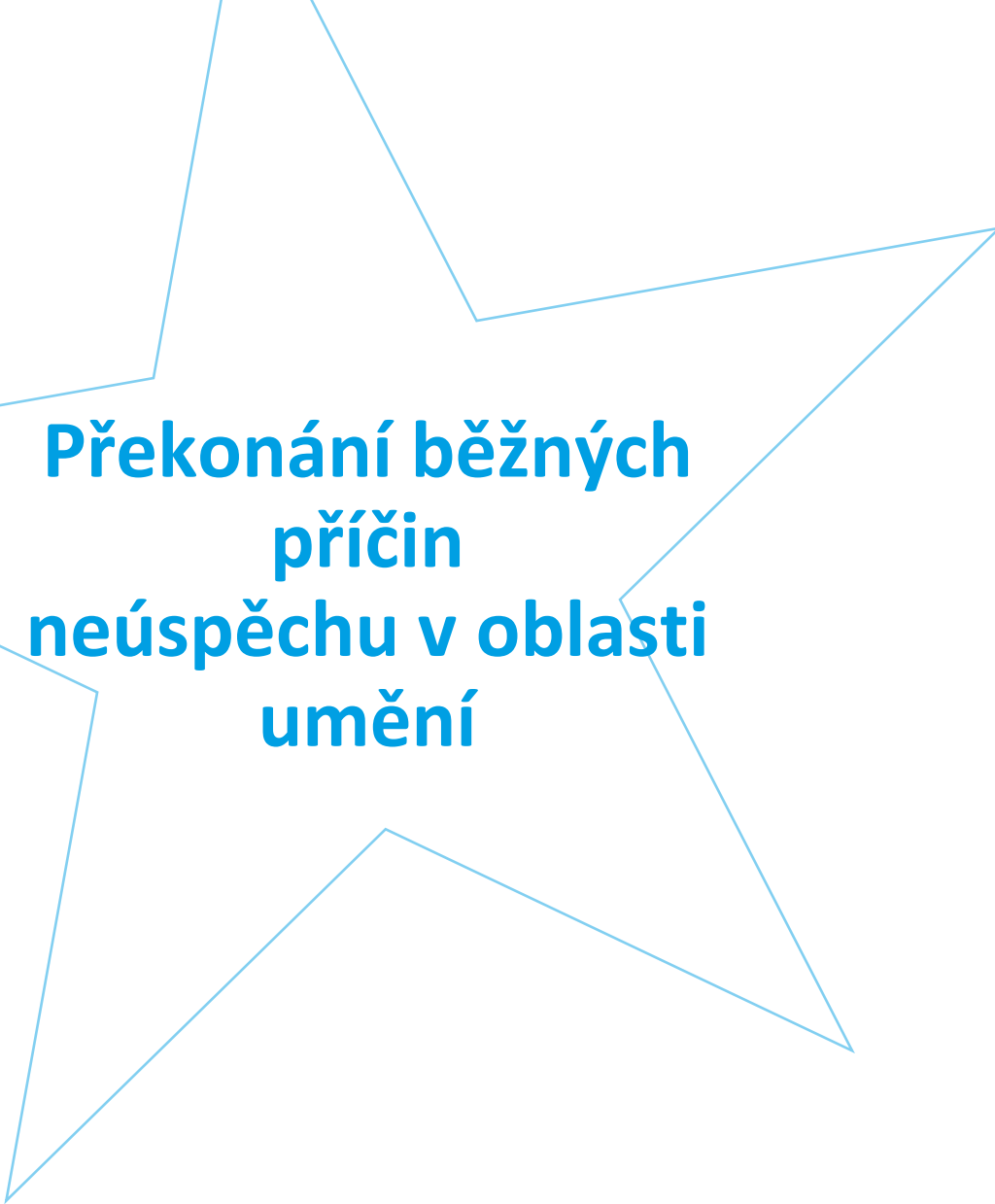
## Běžné příčiny neúspěchu v oblasti umění

- Strach z neúspěchu
- Vysoká očekávání
- Absence kompetencí
- Nedostatečné úsilí
- Nezohlednění minulých zkušeností
- Nedostatek obchodních sítí
- Slabá komunikace s veřejností
- Nevhodný marketing
- Nízká přidaná hodnota
- Nesoulad mezi náročností a nabídkou
- Nedostatečná ekonomická návratnost
- Znehodnocení scénických umění





**Jak překonat běžné příčiny  
neúspěchu v podnikatelských  
aktivitách v oblasti umění?**



## Překonání běžných příčin neúspěchu v oblasti umění

- Pokud jste někdy selhali, přemýšlejte, proč se to stalo.
- Pamatujte na své úspěchy
- Začněte podstupovat malá rizika
- Investujte do neustálého profesního rozvoje technických a měkkých dovedností
- Připravte si strategické akční plány
- Stanovte si realistické cíle a soustředte se na ně
- Definujte svůj rozpočet
- Najděte různé způsoby financování a zpeněžení svých výkonů
- Udržujte širokou síť profesionálů, se kterými můžete spolupracovat
- Komunikujte s veřejností
- Používejte vhodné marketingové techniky s ohledem na cílové publikum
- Vytvářejte svými výtvary přidanou hodnotu pro publikum
- Zvažte již existující nabídku scénických umění ve vaší oblasti.

# “Trénink, práce, úsilí a štěstí” – Daniela Ruah

Daniela Ruah je portugalsko-americká herečka, která vyrostla v Portugalsku a nyní žije v USA, kde od roku 2009 hraje v seriálu NCIS: Los Angeles. V jednom z rozhovorů uvedla, že dostat se tam bylo otázkou "tréninku, práce, úsilí a štěstí".

Daniela do přípravy hodně investovala už od dětství. Protože si rodiče všimli, že má vlohy k předvádění se a miluje tanec, začala navštěvovat hodiny stepu. Její zájem se později obrátil k baletu a gymnastice a poté navštěvovala kurzy herectví. V šestnácti letech dostala první práci v telenovele a moc se jí to líbilo.

V 18 letech se rozhodla přestěhovat do Londýna a studovat múzická umění na London Metropolitan University. V roce 2007 se přestěhovala do New Yorku, kde pokračovala ve studiu na Lee Strasberg Theatre and Film Institute. Je skvělým příkladem toho, že plnit si sny investováním do vzdělávání může přinést ovoce.



*Case  
study*

# Celoživotní vzdělávání v oblasti umění

- Jaký je váš názor na celoživotní vzdělávání?
- Jak jste investovali do svého profesního vzdělávání v průběhu svého uměleckého života?
- Jaké znáte příklady umělců, kteří věnují velké úsilí investicím do svého profesního rozvoje, ať už jsou vám blízcí, nebo ne? Jaké dopady měla tato investice na jejich osobní a umělecký život?
- Které technické/měkké dovednosti podle vás potřebujete prohloubit ve své umělecké oblasti? Jaké výsledky by podle vás takové školení mělo mít? Prozkoumejte dostupné online nabídky školení týkající se těchto dovedností a/nebo si promluvte se svými kolegy o tom, kde již absolvovali školení v podobných oblastech.



*Aktivita*

# Jak filtrovat zpětnou vazbu

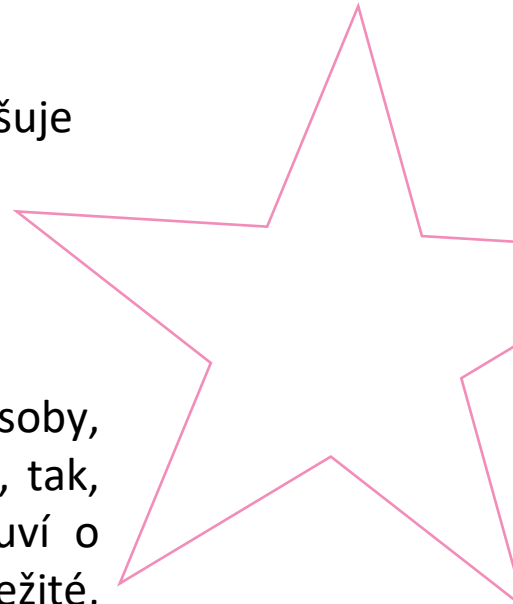
Přijímání a uplatňování konstruktivní zpětné vazby od ostatních lidí je cennou investicí. Zlepšuje vztahy s ostatními a podporuje zdravou sebereflexi.

## Nejprve filtrujte

Začněte tím, že oddělíte fakta od názorů. I dobře míněná zpětná vazba je ovlivněna předsudky lidí, kteří ji poskytují. Na zpětnou vazbu se musíte dívat z komplexního hlediska: lidé, kteří ji poskytují, si mohou více vážit něčeho jiného. Zpětná vazba odhaluje především informace o osobě, která ji poskytuje.

## Reinterpretujte informace

Pokuste se přetlumočit slova osoby, která vám poskytla zpětnou vazbu, tak, aby vám dávala smysl. Každý mluví o technických pojmech jinak a je důležité, abyste jim rozuměli. Reinterpretace názorů druhých je důležitá předtím, než se rozhodnete, zda jsou informace užitečné, nebo ne.



# Jak filtrovat zpětnou vazbu

## Reagujte vědomě

Zpětná vazba může být pozitivní i negativní. Pokud se cítíte rozladěni zpětnou vazbou, kterou dostáváte, může to být proto, že vám připadá jako negativní komentář k tomu, kdo jste, a ne k tomu, co děláte.

Můžeme upravit své chování, abychom zmírnili rozpory s okolím, ale nemůžeme změnit to, kým jsme, a ani bychom neměli. Je na příjemcích zpětné vazby, aby zvládli svou reakci.

## Zpětná vazba je lepší, když je okamžitá

Důvodem, proč je pro lidi užitečné získat zpětnou vazbu bezprostředně poté, co něco udělají, je to, že právě dokončili akci, která je v paměti ostatních lidí čerstvá.

Pokud vám někdo poskytne zpětnou vazbu na něco, co jste udělali před několika dny, pravděpodobně si nebude pamatovat všechny podrobnosti. Kromě toho mají lidé tendenci příběhy upravovat, když si na ně vzpomenou po delší době.



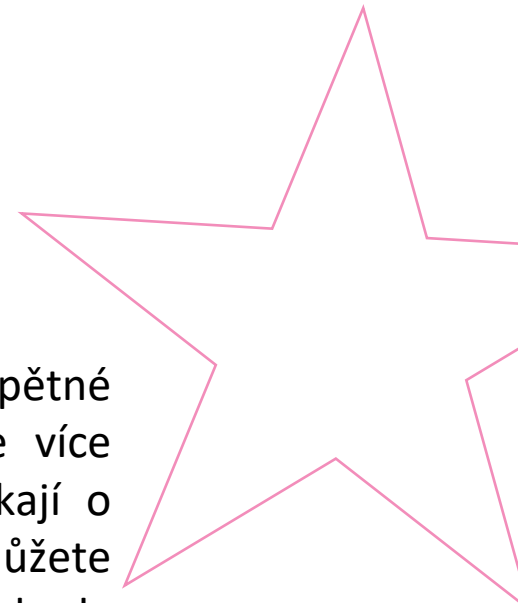
# Jak filtrovat zpětnou vazbu

## **Zpětná vazba je užitečná, pokud je konkrétní**

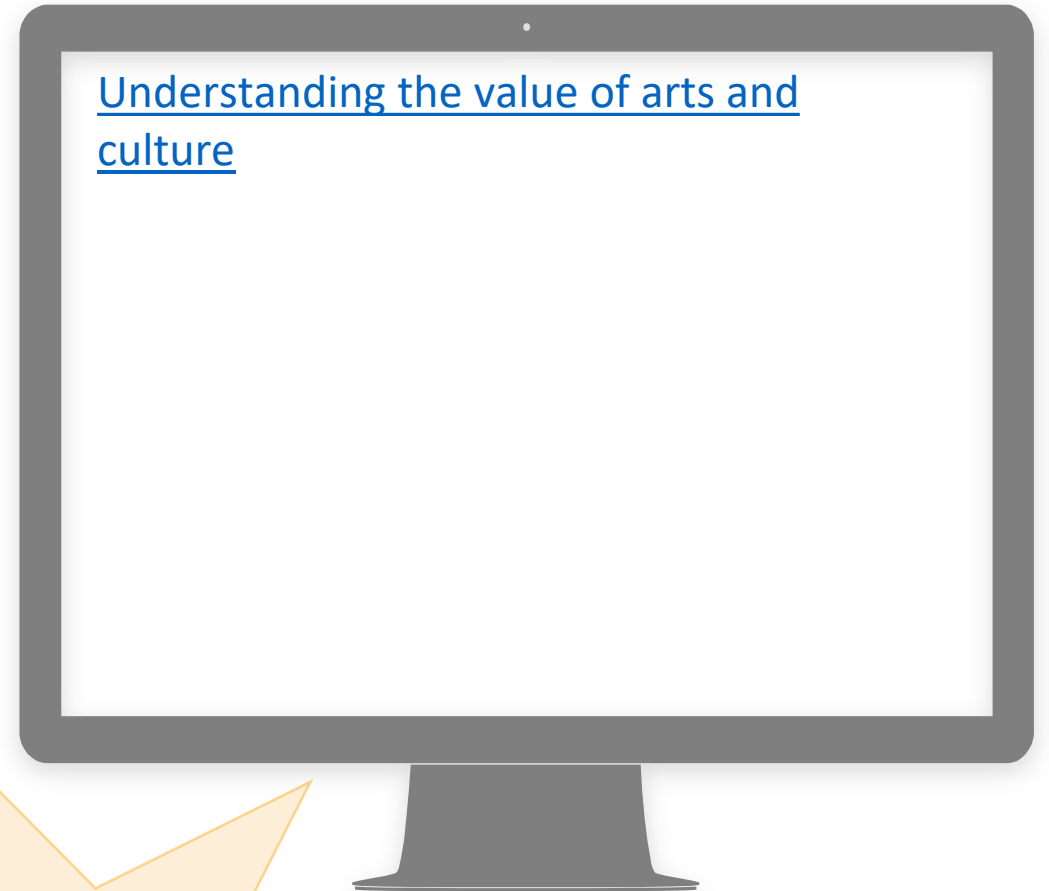
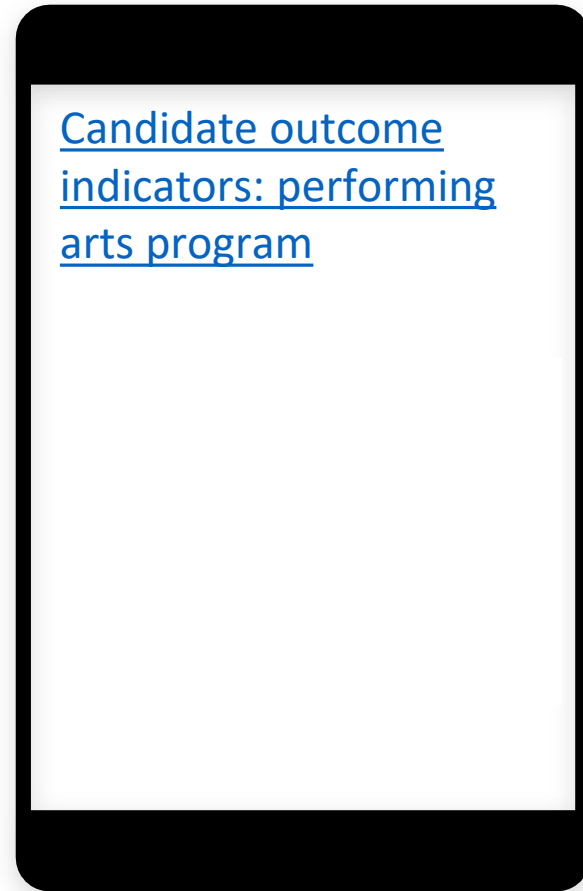
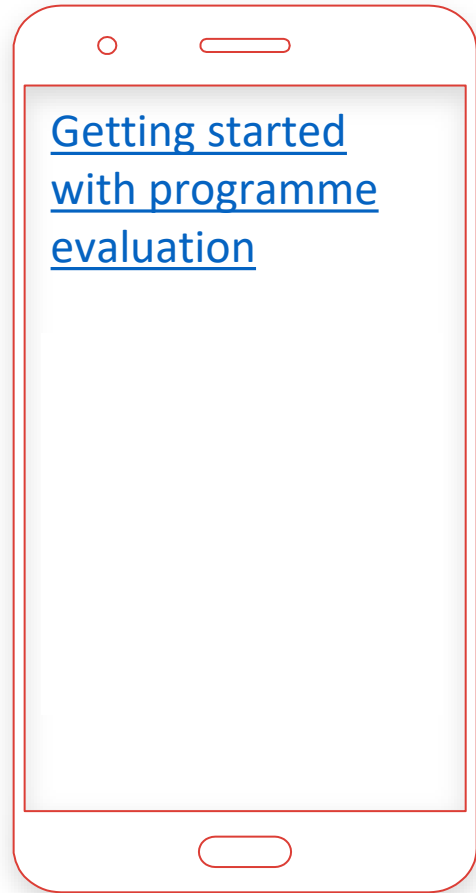
Pokud poskytovatelé zpětné vazby uvedou konkrétní příklady, může to být užitečné, protože je příjemce schopen zcela pochopit a identifikovat body změny. Pokud někdo hovoří obecně, jedná se o vágní zpětnou vazbu, kterou lze snadno odmítnout.

## **Vyžádejte si druhý názor**

Neměňte nic pouze na základě zpětné vazby jedné osoby. Shromážděte více názorů. Pokud vám různí lidé říkají o stejných věcech, pak se můžete domnívat, že je zde prostor pro pokrok. Zpětná vazba je cenná pouze tehdy, pokud se týká toho, jak věci děláte, nikoli toho, kdo jste jako osoba.



## Další čtení





# Akční plán

## Hodnocení vlastních zkušeností v oblasti umění

### 1 – Přemýšlejte o svých zkušenostech

Zamyslete se nad svými dosavadními zkušenostmi v oblasti umění: nad pracovníky zapojenými do projektů, nad zúčastněnými organizacemi a diváky. Co se u každého z nich osvědčilo a co ne?

### 2 – Seznam ukazatelů

Nyní, když jste si vzpomněli na své zkušenosti, uveďte ukazatele, které by mohly být použity k hodnocení úspěšnosti těchto zkušeností s ohledem na tři zmíněné skupiny (pracovníci, organizace, diváci). U každého ukazatele uveďte také zdroj údajů.

### 3 – Definování způsobu implementace

Když máte připravené ukazatele, rozhodněte, ve které fázi by bylo nejvhodnější je vyhodnotit a kdo bude za vyhodnocení zodpovědný. Mějte vždy na paměti, co se v minulosti osvědčilo a co ne.

# Zdroje

- Lexico  
<https://www.lexico.com>
- (2019). **Glossary: Lifelong learning**. Eurostat.  
[https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Glossary:Lifelong\\_learning](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Glossary:Lifelong_learning)
- Grant, J. (2019). **Art and achievement**. Philos Stud 177.  
<https://link.springer.com/article/10.1007/s11098-019-01324-x>
- Nassif, S. (2021). **7 reasons why some artists fail in art business**.  
<https://www.suzinassif.com/7-reasons-why-some-artists-fail-in-art-business/>
- **Overcoming the fear of failure: A guide for artists**. Emptyeasel.  
<https://emptyeasel.com/2009/02/02/overcoming-the-fear-of-failure-a-guide-for-artists/>
- (2021). **Portuguese-American actress Daniela Ruah makes directing debut**. Herald News.  
<https://eu.heraldnews.com/story/news/local/ojornal/2021/01/21/portuguese-american-actress-daniela-ruah-makes-directing-debut/6658863002/>

# Zdroje

- Walsh, S. (2020). **How to filter feedback without being defensive**. Sile Walsh.  
<https://www.silewalsh.com/articles/how-to-filter-feedback-without-being-defensive>
- Poornima, V. (2016). **How to filter feedback**. Femgineer.  
<https://femgineer.com/2016/06/filter-feedback/>
- (2007). **Getting started with program evaluation** . Georgia Council for the Arts / National Assembly of State Arts.  
<https://nasaa-arts.org/wp-content/uploads/2017/04/Getting-Started-with-Program-Evaluation.pdf>
- **Candidate outcome indicators: performing arts program**. The Center for What Works.  
[https://www.urban.org/sites/default/files/2015/04/10/performing\\_arts.pdf](https://www.urban.org/sites/default/files/2015/04/10/performing_arts.pdf)



The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.