



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

**BUSINESS ROZVOJ & PODNIKÁNÍ**

modul 6

# VEDENÍ STRATEGICKÝCH INICIATIV

Autor: Mindshift (Portugalsko)



**Stardust**  
Performing Arts Entrepreneurs



## Cíl



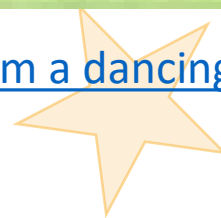
Účelem tohoto modulu je poskytnout vystupujícím umělcům metodiku, jak hledat příležitosti nebo přicházet s nápady a převzít iniciativu k přidávání nebo vytváření hodnot v činnostech, které reagují na potřeby komunit a zároveň naplňují jejich umělecké cíle.



# Podívejte se a diskutujte



[Leadership from a dancing guy](#)



# Na konci tohoto modulu byste měli být schopni...



## Znalosti

- popsat, jak iniciovat činnosti vytvářející hodnoty individuálně i s ostatními.
- uvést význam individuální a skupinové odpovědnosti při plnění úkolů v rámci činností vytvářejících hodnotu.



## Dovednosti

- projevit iniciativu při využívání příležitostí v komunitách k vytváření hodnot.
- analyzovat způsoby vhodného delegování odpovědnosti.



## Postoje

- povzbuzovat ostatní, aby převzali iniciativu při řešení problémů a vytváření hodnot v týmu nebo organizaci.





## Klíčové pojmy

### Vedení

Činnost spočívající ve vedení skupiny lidí nebo organizace k tomu, aby dělali správné věci. K tomu slouží budování inspirativní vize, motivace, určování směru, řízení, koučování a vytváření něčeho nového.

Existují různé styly vedení. Nejběžnější jsou: autokratický, demokratický, laissez-faire, transformační, charismatický, byrokratický, služebnický a transakční.

### Strategie

Plán činnosti určený k dosažení dlouhodobého nebo celkového cíle. Zahrnuje vymezení činností a přidělení zdrojů pro splnění cílů, překlenutí mezery mezi tím, "kde někdo je", a tím, "kde někdo chce být".

Předpokládá prohlášení o poslání a vizi, analýzu prostředí, formulaci strategie, realizaci strategie a její hodnocení.



## Klíčové pojmy

### Iniciativa

Schopnost samostatně iniciovat věci. Souvisí s využitím příležitosti jednat nebo převzít odpovědnost dříve, než to udělají ostatní.


Lze ji také definovat jako strategii, jejímž cílem je vyřešit potíže, zlepšit situaci nebo zaujmout k něčemu nový přístup.

### Zodpovědnost

Stav nebo skutečnost, kdy je člověk zodpovědný za něco, co je pod jeho kontrolou.

Jde o to, aby člověk dělal věci, které má dělat, a přijal pozitivní nebo negativní výsledky svého jednání.





# **Jak zahájit činnost/projekt vytvářející hodnoty individuálně nebo s ostatními v oblasti scénických umění?**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

**Stardust**  
Performing Arts Entrepreneurs

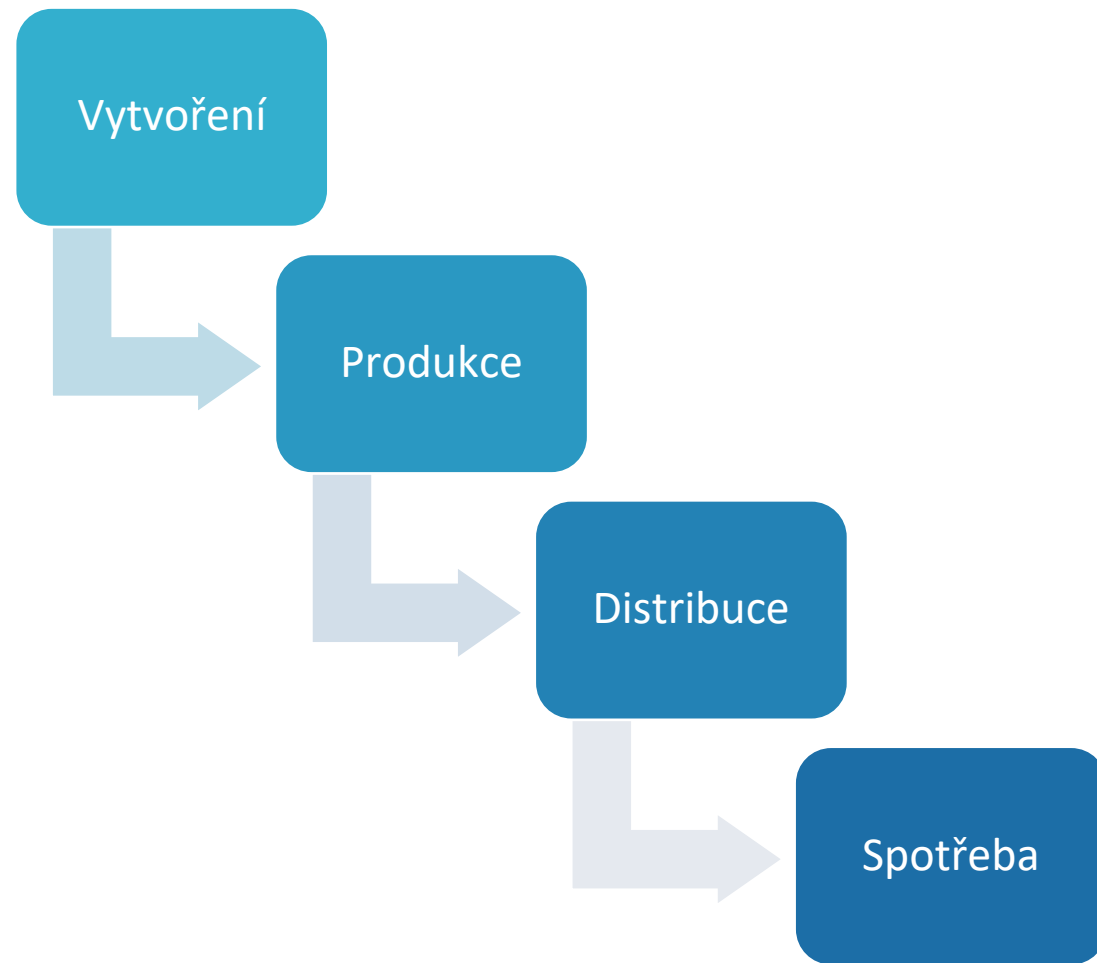
# Čím zahájit projekt nebo činnost vytvářející hodnotu

- Navrhování strategie.
- Proaktivní vyhledávání příležitostí.
- Přemýšlení o řešení problémů a jejich předcházení.
- Rozvíjení týmové mentality.
- Sdílení svých nápadů.
- Vyžadování zpětné vazby.
- Schopnost být rozhodný.
- Udržování pozitivního přístupu.
- Sebepropagace.





# Hodnotový řetězec v oblasti scénického umění



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**Jaký význam má individuální a skupinová odpovědnost při plnění úkolů v rámci činnosti/projektu?**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

**Stardust**  
Performing Arts Entrepreneurs

# Význam individuální a skupinové odpovědnosti

- Zamezuje problémům
- Zamezuje plýtvání zdroji, energií a časem.
- Zvyšuje produktivitu a efektivitu
- Zlepšuje vztahy
- Vytváří příjemné pracovní prostředí
- Udržuje zaměření na cíle
- Vede k lepším výsledkům
- Přispívá ke spokojenosti všech stran s konečnými výstupy
- Je zásadní pro úspěšnou činnost/projekt.



# Vyplnění mezery u samostatně výdělečně činného mezinárodního umělce a uměleckého pedagoga

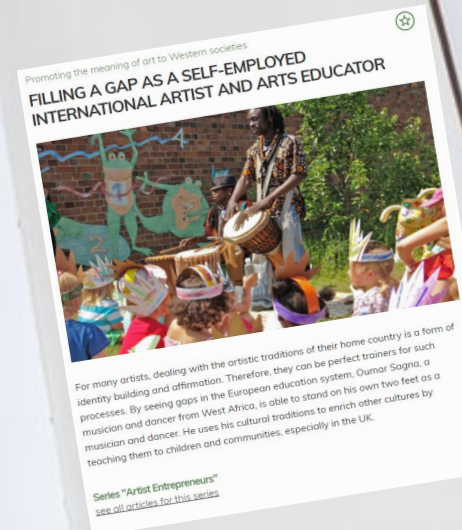
Oumar Sagna, hudebník a tanečník ze Senegalu, vyrůstal obklopen uměním, zejména hudbou. S tancem a hrou na hudební nástroje začal velmi mladý, cvičil každý den, celý den. V průběhu let hrál s velkými skupinami na různých místech, což mu poskytovalo inspiraci. Oumar žil šťastný život, ale nevydělával peníze.

Výměna bubenické skupiny s Velkou Británií v roce 2003 mu změnila život. Uvědomil si, že školy v Evropě nenabízejí umělecké vzdělání jako v Senegal, a našel tak kulturní mezeru, kterou mohl zaplnit.

Od té doby pracuje jako hudebník a tanečník, který využívá své kulturní tradice k obohacení jiných kultur tím, že je učí mladé lidi a komunity po celém Spojeném království. Protože si také uvědomil, že ve Spojeném království existuje mnoho subkultur a že potřeby mladých lidí/komunit se díky tomu v jednotlivých oblastech liší, přizpůsobuje předávání svých uměleckých znalostí publiku.



Case study



# Vedení kulturních/uměleckých iniciativ

- Stejně jako Oumar z předchozí případové studie, vedli jste někdy kulturní/uměleckou iniciativu? Pokud ano, jaká byla její přidaná hodnota? Jak probíhala?
- Když se zamyslíte nad svým okolím, jaké příležitosti nebo mezery byste mohli zaplnit svými uměleckými znalostmi?
- Podělil/a jste se někdy o své nápady s ostatními umělci a získal/a jejich zpětnou vazbu? Proč / proč ne?
- Jak snadné bylo/je podle vás udržet si pozitivní přístup při realizaci nových iniciativ v oblasti performing arts? Jaké strategie můžete použít k zapojení lidí - profesionálních kolegů a diváků - do svých nápadů?



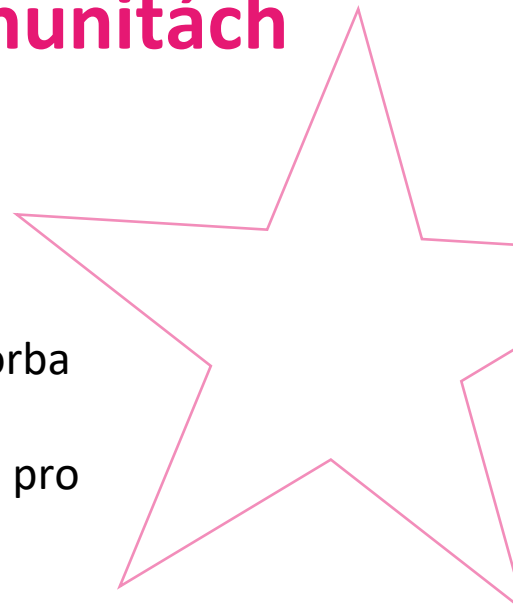
# Využití příležitostí v oblasti scénického umění v komunitách

## Místa konání

- Neziskové, veřejné a komerční organizace související s uměním
- Maloobchodní umělecká zařízení - knihkupectví, hudební obchody, filmová divadla, obchody s řemeslnými a uměleckými potřebami.
- Neumělecká zařízení - parky, knihovny, spolky a centra s uměleckými a kulturními programy.
- Festivaly a přehlídky
- Média zaměřená na umění - tištěná a elektronická, včetně internetových míst.
- Školy
- ...

## Aktivity

- Amatérská umělecká tvorba
- Kolektivní/společenská umělecká tvorba
- Umělecké vzdělávání pro dospělé
- Mimoškolní umělecké programy pro mládež
- Účast publika
- Nákup uměleckých předmětů - hudební nástroje, DVD/CD
- Přednášky o umění
- Oslavy svátků
- Sdílení celosvětových uměleckých tradic
- Divadlo utlačovaných
- ...



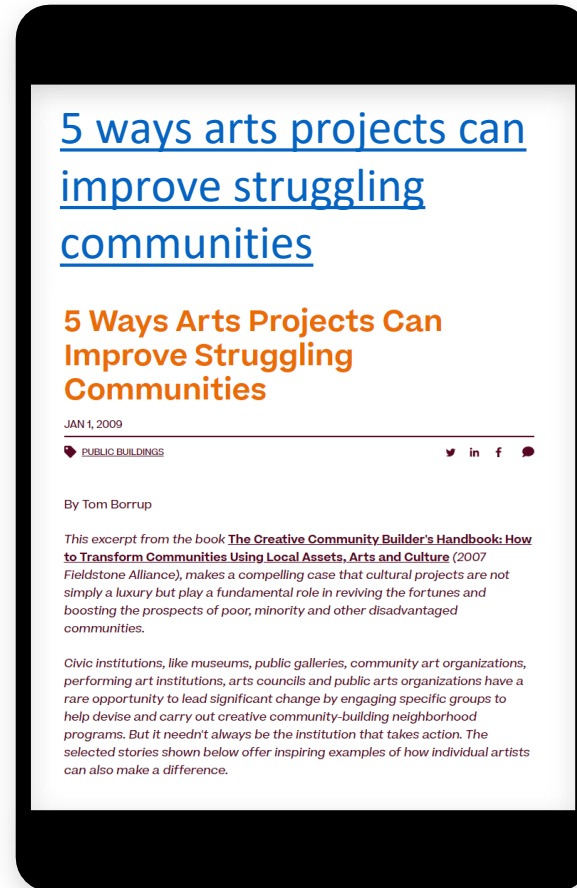
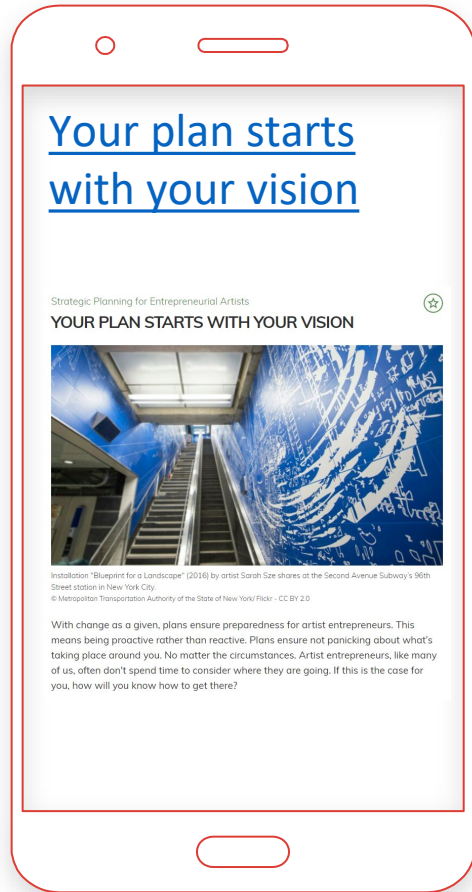
# Vhodné delegování odpovědnosti

Vedoucí pracovníci musí delegovat pravomoci, protože nemohou dělat všechno sami. Zároveň však posilují postavení svých týmů, budují důvěru a přispívají k profesnímu rozvoji každého jednotlivce. Pomáhá také určit, kdo je nejvhodnější pro řešení konkrétních úkolů nebo činností.

1. Zaměřte se na cíle a priority
1. Vyberte správnou osobu pro daný úkol
1. Vysvětlete, proč delegujete
1. Poskytněte správné pokyny, zdroje a školení
5. Pověřte ostatní, rozhodovali
5. Motivujte
5. Pozorujte a poskytněte zpětnou vazbu
5. Projevte své uznání



# Další čtení



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

**Stardust**  
Performing Arts Entrepreneurs



# Akční plán

## Vedení aktivity v mé komunitě

### 1 – Identifikujte příležitosti

Kterou příležitost nebo problém ve vaší komunitě byste mohli řešit s využitím scénického umění?

Zamyslete se nad přidanou hodnotou, kterou byste mohli přinést své komunitě využitím svých uměleckých schopností.

### 2 – Popište úkoly

Vyjmenujte všechny úkoly, které by byly nutné k realizaci vaší aktivity.

Zahrňte také úkoly, které byste mohli přidělit jiným osobám.

### 3 – Přenesení odpovědnosti

Zvažte všechny úkoly, které jste uvedli, a určete osoby ze své sítě nebo komunity, s nimiž byste na nich chtěli spolupracovat.

S ohledem na kompetence jednotlivých osob jim zadejte úkoly, které jsou pro ně podle vás nejvhodnější.



# Zdroje

- **Lexico**

<https://www.lexico.com>

- **What is leadership?** Mindtools.

[https://www.mindtools.com/pages/article/newLDR\\_41.htm](https://www.mindtools.com/pages/article/newLDR_41.htm)

- **Leadership styles.** Mindtools.

[https://www.mindtools.com/pages/article/newLDR\\_84.htm](https://www.mindtools.com/pages/article/newLDR_84.htm)

- Juneja, P. **Strategy – definition and features.** Management Study Guide.

<https://www.managementstudyguide.com/strategy-definition.htm>

- **Introduction to the value chain.** UNESCO.

<https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/Introduction%20to%20Value%20Chain.pdf>

- Preece, S. (2003). **The performing arts value chain: a framework for evaluating unique partnerships.** Wilfrid Laurier University.

[http://ernest.hec.ca/video/pedagogie/gestion\\_des\\_arts/AIMAC/2003/resources/pdf/B/B06\\_Preece.pdf](http://ernest.hec.ca/video/pedagogie/gestion_des_arts/AIMAC/2003/resources/pdf/B/B06_Preece.pdf)



# Zdroje

- **Encouraging responsibility among a team.** Team Work Definition.  
<https://teamworkdefinition.com/examplesofteamwork/responsibility/>
- Crockett, P. (2019). **Filling a gap as a self-employed international artist and arts educator.** Arts Management.  
<https://www.artsmanagement.net/Articles/Promoting-the-meaning-of-art-to-Western-societies-Filling-a-gap-as-a-self-employed-international-artist-and-arts-educator,4068>
- Benfield, K. **The role of the arts in thriving communities.** Smart Cities Dive.  
<https://www.smartcitiesdive.com/ex/sustainablecitiescollective/role-arts-thriving-communities/27684/>
- Conti, G. (2017). **How to delegate tasks effectively (and why it's important).** Meister Task.  
<https://www.meistertask.com/blog/delegate-tasks-effectively/>





# Stardust

Performing Arts Entrepreneurs



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.