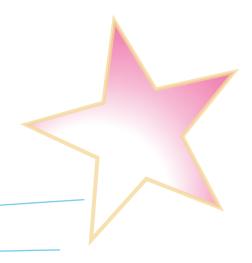


DESARROLLO EMPRESARIAL Y ESPÍRITU DE EMPRESA

Módulo 2

Desarrollar ideas creativas

Desarrollado por FHB (Alemania)









Objetivo

El objetivo de este módulo es capacitar al artista escénico para que piense de forma creativa y pueda desarrollar las oportunidades que se le presentan.







Ver y debatir







https://www.youtube.com/watch?v=mtn31hh6kU4





Al final de este módulo, deberá ser capaz de...



Conocimientos

- Identificar los procesos y estrategias de pensamiento creativo que pueden utilizarse para desarrollar la visión empresarial.
- Reconocer los encuentros anteriores que han fracasado por no tener las habilidades de pensamiento creativo necesarias.



Habilidades

- Comparar diferentes
 estrategias de
 pensamiento creativo
 que pueden utilizarse
 para desarrollar la visión
 empresarial de los
 artistas escénicos.
- Desarrollar ideas creativas y propositivas.



 Ser responsable del crecimiento personal utilizando una serie de estrategias de pensamiento creativo que promuevan el desarrollo de ideas creativas y propositivas.





Conceptos clave

Originalidad

Capacidad de pensar o expresarse de forma independiente e individual; capacidad creativa, frescura o novedad, como de una idea, método o actuación.

La originalidad nos ayuda a desarrollar nuestro propio estilo y personalidad en lugar de intentar ser como los demás, siempre debemos perfeccionar nuestros rasgos y puntos fuertes personales. Esto nos permitirá desarrollarnos como un individuo único e interesante.

Persistencia

La persistencia significa continuar con el rumbo elegido, a pesar de las dificultades o la oposición, algo que todos los artistas escénicos experimentan.

Calvin Coolidge, trigésimo presidente de los Estados Unidos de América, declaró que: "Nada en este mundo puede sustituir a la persistencia. El talento no lo hará; no hay nada más común que las personas con talento que no tienen éxito".





Conceptos clave

Valor

- Valor creativo es la elección y la voluntad de enfrentarse, la incertidumbre o la intimidación.
- Como individuo creativo, crear y enviar tu trabajo/arte a los clientes y a un mundo que necesita que las cosas se hagan mejor, más sencillas, más encantadoras y más bellas.

Conocimiento

- Cuanto más haya experimentado un artista diferentes emociones en la vida, mejores resultados podrá crear.
- El conocimiento alimenta la creatividad.
 Sin el conocimiento, en primer lugar, no habría nada que crear.











Visión de negocio y habilidades y habilidades necesarias para necesarias para que funcione

Perspectiva empresarial:

Es la capacidad de tomar buenas decisiones empresariales combinando una serie de factores para llegar al mejor resultado en una situación determinada. El desarrollo de la perspicacia empresarial suele conducir al éxito en la carrera profesional. Los artistas con más éxito en cualquier campo, desde los músicos más importantes del mundo hasta los bailarines de Broadway y los actores de Hollywood, son los que están dispuestos a coger por los cuernos el lado empresarial de su arte.

Habilidades:

- Capacidad de concentración
- Comprensión de las consecuencias/los riesgos
- Afinidad con la resolución de problemas
- Reconocimiento de las necesidades de las partes interesadas











Estrategias que pueden reforzar su pueden reforzar su visión empresarial

Entender su modelo de negocio

Esto va más allá de una comprensión básica de cómo se gana dinero y debe profundizar en varios aspectos de su trabajo, como la forma de hacer llegar su producto a la gente y a quién va dirigido su trabajo. Cuanto más se profundice en la comprensión de los factores empresariales que afectan a la capacidad de generar ingresos, más se contribuirá a desarrollar la visión empresarial, por ejemplo, para entender las consecuencias de las decisiones que se tomen.

Conocer las finanzas

Todos los negocios implican métricas financieras. Tienes que entender los números clave y la mecánica financiera que afecta a tu salud económica para desarrollar la perspicacia empresarial. Por ejemplo, ¿Cómo se comercializa? ¿Cuánto se debe gastar en marketing? ¿A qué precio te valoras?

Escuchar a los clientes

Al escuchar los comentarios sobre tu trabajo, eres más consciente de lo que funciona y lo que no. A medida que tu carrera avanza, aprendes en qué tienes que trabajar y cómo te va a llevar al siguiente nivel. Cuanto más aprendas sobre tus clientes, mejor podrás identificar el camino para ofrecer trabajos convincentes.





Descubra las oportunidades potenciales en esta industria en constante evolución

La digitalización de los medios de comunicación (música, cine, etc.) ha afectado enormemente a los ingresos de quienes crean los contenidos. No hace tanto tiempo que los grupos y artistas dependían de que los fans compraran su producto físico. Pero los días en que cualquier acto vendía millones de álbumes han desaparecido y han sido sustituidos en gran medida por el streaming de música. Aunque los avances tecnológicos han permitido a los artistas convertirse en productores de su propia obra, el tiempo que se tarda en completar un álbum no ha cambiado mucho en los últimos 50 años. Sin embargo, los ingresos por la venta de este producto físico se han reducido mucho. Por ello, los artistas deben "pensar fuera de la caja", identificar cómo pueden ganarse la vida sin dejar de ser creativos y exitosos.

https://www.youtube.com/watch?v=Ek6p NmYb44&t=722s







¡Amplía tus horizontes!

• Desarrolla una idea basada en los conocimientos que has adquirido y que te lleve a superar tus límites y a salir un poco de tu zona de confort.

Ejemplos

jjLanza tu canal de YouTube!!

¡¡Inicia tu campaña de Patreon!!

¡¡Ofrece tu música GRATIS a los Streamers/Gamers!!





Más información Visión empresarial y artes escénicas



1. Actors MUST create their own opportunities

We have already discussed the importance for actors to not depend on luck, and instead create their own future. This stems from the reality of show business being over-saturated. There's simply too many performers and not enough commercial options. If this is true to Los Angeles, then it's even more applicable to any other city in the world.



Future businessmen are always taught to create their own opportunities. Business schools do not focus solely on teaching their students Accounting 101, and business management. Entrepreneurs are constantly encouraged to challenge their creative mind to come up with ideas for creating something out of nothing; nobody else will do that for them.

Unfortunately, that is the one thing missing from drama school training. Actors will polish their skills for 3-4 years, but nobody ever whispers in their ear that there's very little work out there. Hollywood is a jungle where all the hungry thespians fight for a one line part.









Plan de acción

1 - Asumir riesgos y adaptarse

Te resulta difícil continuar con los métodos a los que estás acostumbrado. sientes sin inspiración y derrotado. Si tu música no vende lo suficiente, prueba nuevas vías. Dirígete a productores de películas y documentales independientes. Ofrece tu música crea específicamente para el streaming.

2 - Mantenerse informado

Intenta mantenerte al día con los cambios dentro de la industria en la que estás tratando de sobrevivir. Puede que otros creen oportunidades de las que puedas beneficiarte, pero debes saber que existen. No te quedes atrás.

3 - ¡Sumérgete!

No hay mejor momento que éste para poner en práctica tus nuevas ideas. La única forma de saber realmente si funcionan es ponerlas en práctica. Atrévete a dar el paso, ya que es el comienzo para que tomes el control de la evolución de tu carrera.





Referencias

- Al-Ababneh, Mukhles. (2020). **EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD: DEFINICIONES Y TEORÍAS.** 245-249. https://www.researchgate.net/publication/339831352 THE CONCEPT OF CREATIVITY DEFINITIONS AND THEORIES
- Waxman, G. (2021). **Por qué la persistencia es más importante que el talento en la música** Cuestiones de audio. https://www.audio-issues.com/keeping-track/why-persistence-is-more-important-than-talent-in-music/
- Hurd, D. (2021). La dicotomía creatividad-conocimiento por el Dr. Michael Hurd | Revista Capitalism. https://www.capitalismmagazine.com/2001/08/the-creativity-knowledge-dichotomy























El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.