



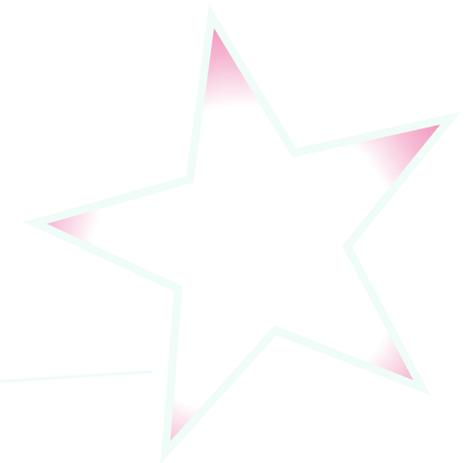
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

UNTERNEHMENSENTWICKLUNG UND UNTERNEHMERTUM

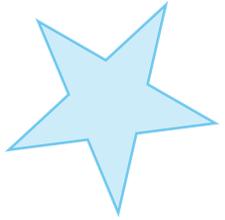
modul 8

Lernen und verbessern aus Erfahrung

Entwickelt von Mindshift (Portugal)



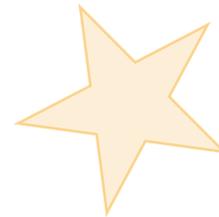
Stardust
Performing Arts Entrepreneurs



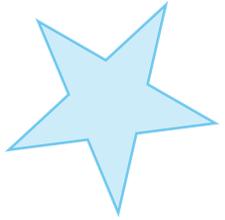
Ziel



Ziel dieses Moduls ist es, darstellenden Künstlern Prozesse an die Hand zu geben, die ihnen helfen, Erfolge und Misserfolge zu erkennen, zu reflektieren und zu beurteilen, wobei sie auf ihren früheren Erfahrungen und Interaktionen mit anderen aufbauen können, um ihre Fähigkeiten zu verbessern.



Beobachten und diskutieren



Der Zyklus des Lernens aus Erfahrung



By the end of this module, you should be able to...



Wissen

- häufige Ursachen für das Scheitern von unternehmerischen Aktivitäten im Bereich der darstellenden Künste zu nennen und zu erläutern, wie diese überwunden werden können.
- die Bedeutung der Integration des lebenslangen Lernens in die persönliche und berufliche Entwicklungsstrategie einschätzen.



Fertigkeiten

- reflektieren Sie eigene Erfolge und vorübergehende Misserfolge, um daraus zu lernen und zukünftige Möglichkeiten und Entscheidungen zu verbessern.
- das Feedback von anderen zu filtern und das Gute daraus zu behalten.



Haltungen

- Konzeption von Maßnahmen zur Überwachung und Bewertung der Auswirkungen, um den Fortschritt der wertschöpfenden Aktivitäten zu verfolgen.





Wichtige Konzepte

Lebenslanges Lernen

Alle Lernaktivitäten, die während des gesamten Lebens mit dem Ziel durchgeführt werden, Wissen, Fähigkeiten und Einstellungen im Rahmen der persönlichen, sozialen oder beruflichen Entwicklung zu verbessern.

Die Absicht oder das Ziel, zu lernen, ist der entscheidende Punkt, der diese Aktivitäten von Nicht-Lernaktivitäten, wie kulturellen oder sportlichen Aktivitäten, unterscheidet.

Errungenschaft

Eine Sache, die mit Mühe, Können oder Mut erfolgreich abgeschlossen wurde. Bis jemand etwas erreicht, ist es üblich, dass er Misserfolge erlebt und diese überwinden muss.

In den darstellenden Künsten, im weiteren Sinne, verleiht eine Leistung einer bestimmten Größenordnung ein gewisses Maß an Verdienst, das z. B. durch eine lokale öffentliche Anerkennung oder eine nationale oder internationale Auszeichnung ausgezeichnet werden kann.





Wichtige Konzepte

Rückmeldung

Informationen über Reaktionen auf ein Produkt, die Ausführung einer Aufgabe durch eine Person usw., die als Grundlage für Verbesserungen dienen. Sie ermöglichen es, Schwachstellen zu erkennen, an denen in Zukunft gearbeitet werden kann.

Feedback zu künstlerischen Darbietungen ist entscheidend für die Verbesserung ihrer Qualität und für die eigene Entwicklung.

Bewertung

Die Bewertung von Stärken und Schwächen, um die Wirksamkeit von etwas zu verbessern. Sie ist ein Urteil über die Menge oder den Wert einer Sache.

Evaluation ist eine formale, systematische Methode zur Sammlung und Analyse von Informationen über die Auswirkungen einer Aktivität und zur Beurteilung, ob sie ihre Ziele erreicht.





**Was sind die häufigsten
Ursachen für das Scheitern von
unternehmerischen Aktivitäten
im Bereich der darstellenden
Künste?**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Häufige Ursachen des Scheiterns in der darstellenden Kunst

- Angst vor Versagen
- Hohe Erwartungen
- Fehlende Kompetenzen
- Unzureichende Anstrengungen
- Nichtberücksichtigung früherer Erfahrungen
- Fehlen eines Unternehmensnetzwerks
- Schwache Kommunikation mit der Öffentlichkeit
- Ungeeignetes Marketing
- Geringe Wertschöpfung
- Ungleichgewicht zwischen Nachfrage und Angebot
- Unzureichender wirtschaftlicher Ertrag
- Abwertung der darstellenden Künste





Wie lassen sich die häufigsten Ursachen für das Scheitern von unternehmerischen Aktivitäten im Bereich der darstellenden Künste überwinden?

Überwindung häufiger Ursachen des Scheiterns in der darstellenden Kunst

- Wenn Sie jemals gescheitert sind, überlegen Sie, warum das passiert ist.
- Erinnern Sie sich an Ihre Erfolge
- Fangen Sie an, kleine Risiken einzugehen
- Investieren Sie in die ständige berufliche Weiterentwicklung Ihrer technischen und sozialen Fähigkeiten
- Erstellen Sie strategische Aktionspläne
- Setzen Sie sich realistische Ziele und behalten Sie diese im Auge
- Legen Sie Ihr Budget fest
- Finden Sie verschiedene Möglichkeiten der Finanzierung und der Vermarktung Ihrer Leistungen
- Unterhalten Sie ein breites Netzwerk von Fachleuten, mit denen Sie zusammenarbeiten können
- Kommunizieren Sie mit der Öffentlichkeit
- Verwenden Sie geeignete Marketingtechniken, die Ihr Zielpublikum berücksichtigen
- Schaffen Sie mit Ihren Kreationen einen Mehrwert für Ihr Publikum
- Berücksichtigen Sie das bereits bestehende Angebot an darstellenden Künsten in Ihrer Region

"Training, Arbeit, Anstrengung und Glück" - Daniela Ruah

Daniela Ruah ist eine portugiesisch-amerikanische Schauspielerin, die in Portugal aufgewachsen ist und jetzt in den USA lebt, wo sie seit 2009 in der Fernsehserie NCIS: Los Angeles mitspielt. In einem Interview sagte sie, dass der Weg dorthin eine Frage von "Training, Arbeit, Anstrengung und Glück" war.

Daniela hat schon als Kind viel in ihre Ausbildung investiert. Als ihre Eltern bemerkten, dass sie gerne auftrumpft und tanzt, begann sie Stepptanzunterricht zu nehmen. Später interessierte sie sich für Ballett und Gymnastik und nahm dann Schauspielunterricht. Mit 16 Jahren bekam sie ihren ersten Job in einer Seifenoper und liebte ihn.

Im Alter von 18 Jahren beschloss sie, nach London zu ziehen, um an der London Metropolitan University darstellende Künste zu studieren. Im Jahr 2007 zog sie nach New York, um ihr Studium am Lee Strasberg Theatre and Film Institute fortzusetzen. Sie ist ein großartiges Beispiel dafür, dass die Verfolgung von Träumen und die Investition in das Lernen Früchte tragen können.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Lebenslanges Lernen im Bereich der darstellenden Künste

- Was halten Sie von lebenslangem Lernen?
- Wie haben Sie während Ihres Lebens als Künstler in Ihre berufliche Weiterbildung investiert?
- Welche Beispiele kennen Sie von Künstlern, die viel in ihre berufliche Entwicklung investiert haben, egal ob sie Ihnen nahestehen oder nicht? Welche Auswirkungen hat diese Investition auf ihr persönliches und künstlerisches Leben gehabt?
- Welche technischen/soften Fähigkeiten glauben Sie, in Ihrem Auftrittsbereich vertiefen zu müssen? Was glauben Sie, welche Auswirkungen ein Training in diesen Bereichen auf Sie haben würde? Recherchieren Sie Online-Schulungsangebote zu diesen Fähigkeiten und/oder sprechen Sie mit Ihren Kollegen darüber, wo sie bereits Schulungen in ähnlichen Bereichen besucht haben.



Wie man Feedback filtert

Konstruktives Feedback von anderen Menschen zu erhalten und umzusetzen ist eine lohnende Investition. Es verbessert die Beziehungen zu anderen und fördert eine gesunde Selbstreflexion.

Zuerst filtern

Beginnen Sie damit, Fakten von Meinungen zu trennen. Selbst gut gemeintes Feedback wird durch die Voreingenommenheit der Personen, die es geben, beeinflusst. Sie müssen das Feedback aus einer ganzheitlichen Perspektive betrachten: Die Personen, die es geben, können etwas anderes mehr schätzen. Rückmeldungen geben vor allem Aufschluss über die Person, die sie gibt.

Die Informationen neu interpretieren

Versuchen Sie, das, was die Person, die Ihnen Feedback gibt, gesagt hat, in Begriffe umzudeuten, die für Sie Sinn machen. Jeder spricht über technische Konzepte anders, und es ist wichtig, dass Sie sie verstehen. Es ist wichtig, die Meinungen anderer neu zu interpretieren, bevor Sie entscheiden, ob die Informationen hilfreich sind oder nicht.

Wie man Feedback filtert

Bewusst reagieren

Rückmeldungen können positiv oder negativ sein. Wenn Sie sich über das Feedback ärgern, das Sie erhalten, kann das daran liegen, dass es sich wie ein negativer Kommentar zu Ihrer Person anfühlt und nicht zu dem, was Sie tun.

Wir können unser Verhalten anpassen, um die Reibung mit unseren Mitmenschen zu verringern, aber wir können nicht ändern, wer wir sind, und das sollten wir auch nicht. Es liegt an den Empfängern des Feedbacks, ihre Reaktion zu steuern.

Feedback ist besser, wenn es unmittelbar erfolgt

Der Grund, warum es für Menschen hilfreich ist, unmittelbar nach einer Handlung ein Feedback zu erhalten, liegt darin, dass sie gerade eine Handlung abgeschlossen haben, die den anderen noch frisch im Gedächtnis ist.

Wenn Ihnen jemand ein Feedback zu etwas gibt, das Sie vor einigen Tagen getan haben, wird er sich wahrscheinlich nicht mehr an alle Einzelheiten erinnern. Außerdem neigen Menschen dazu, Geschichten zu verändern, wenn sie sich an sie erinnern.



Wie man Feedback filtert

Feedback ist hilfreich, wenn es spezifisch ist

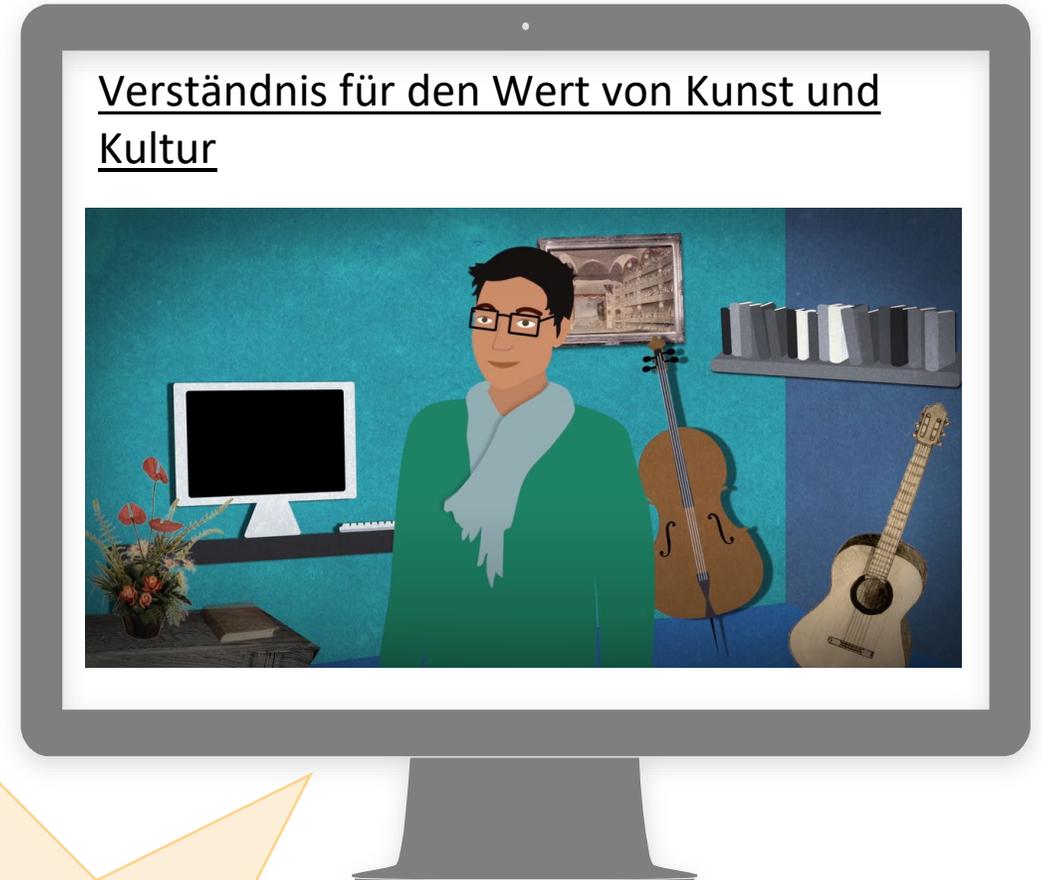
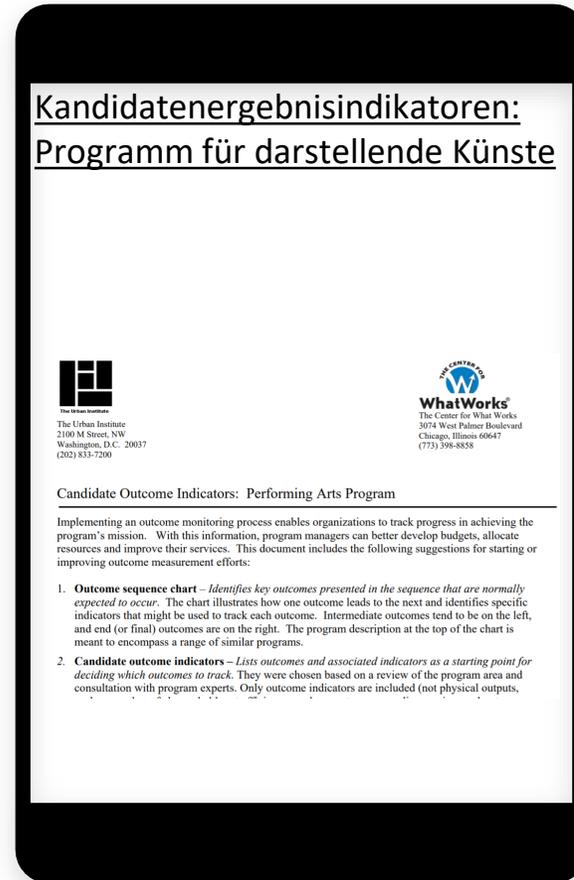
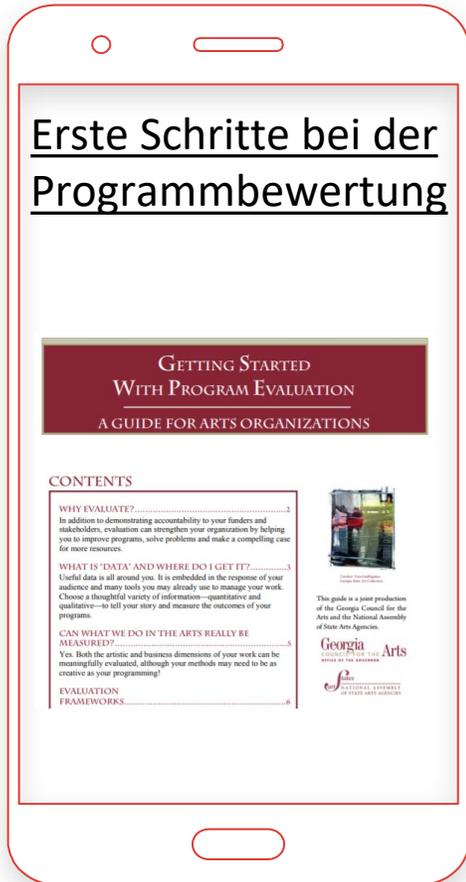
Wenn die Feedback-Geber konkrete Beispiele anführen, können diese hilfreich sein, da der Empfänger sie klar verstehen und Punkte für Veränderungen erkennen kann. Wenn sie sich in Allgemeinplätzen äußern, ist das Feedback vage und kann leicht abgetan werden.

Eine zweite Meinung einholen

Ändern Sie nicht etwas, das nur auf dem Feedback einer Person beruht. Sammeln Sie mehr Meinungen. Wenn verschiedene Personen Ihnen dasselbe sagen, dann können Sie davon ausgehen, dass es noch Raum für Fortschritte gibt. Feedback ist nur dann wertvoll, wenn es sich darauf bezieht, wie Sie etwas tun, und nicht darauf, wer Sie als Person sind.



Weitere Lektüre



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Aktionsplan

Bewertung Ihrer Erfahrungen in der darstellenden Kunst

1 – Denken Sie über Ihre Erfahrungen nach

Denken Sie über Ihre bisherigen Erfahrungen im Bereich der darstellenden Künste nach: die an den Projekten beteiligten Mitarbeiter, die teilnehmenden Organisationen und das Publikum. Was hat bei jedem von ihnen gut funktioniert und was nicht?

2 – Indikatoren auflisten

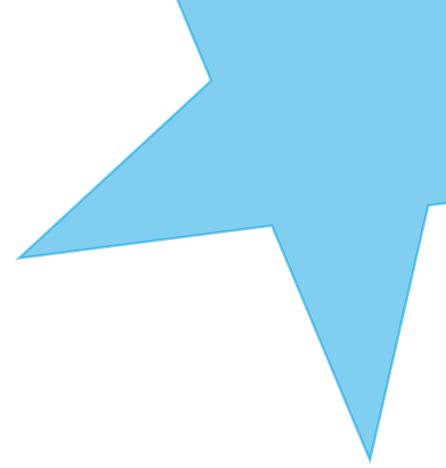
Nachdem Sie sich nun an Ihre Erfahrungen erinnert haben, listen Sie die Indikatoren auf, die zur Bewertung des Erfolgs dieser Erfahrungen unter Berücksichtigung der drei genannten Dimensionen herangezogen werden könnten. Geben Sie auch die Datenquelle für jeden Indikator an.

3 – Definieren Sie, wie sie umgesetzt werden sollen

Nachdem Sie die Indikatoren festgelegt haben, entscheiden Sie, in welcher Phase der Erfahrungen es am sinnvollsten wäre, sie zu bewerten und wer für die Bewertung verantwortlich ist. Behalten Sie immer im Hinterkopf, was in der Vergangenheit funktioniert hat und was nicht.

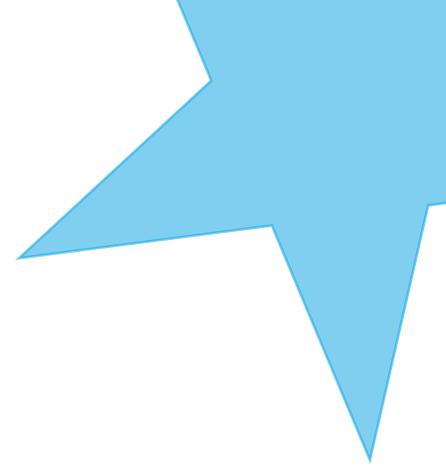
Referenzen

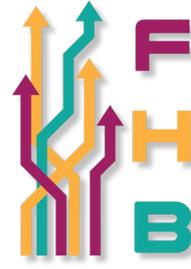
- Lexico
<https://www.lexico.com>
- (2019). **Glossary: Lifelong learning**. Eurostat.
https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Glossary:Lifelong_learning
- Grant, J. (2019). **Art and achievement**. Philos Stud 177.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s11098-019-01324-x>
- Nassif, S. (2021). **7 reasons why some artists fail in art business**.
<https://www.suzinassif.com/7-reasons-why-some-artists-fail-in-art-business/>
- **Overcoming the fear of failure: A guide for artists**. Emptyeasel.
<https://emptyeasel.com/2009/02/02/overcoming-the-fear-of-failure-a-guide-for-artists/>
- (2021). **Portuguese-American actress Daniela Ruah makes directing debut**. Herald News.
<https://eu.heraldnews.com/story/news/local/ojournal/2021/01/21/portuguese-american-actress-daniela-ruah-makes-directing-debut/6658863002/>



Referenzen

- Walsh, S. (2020). **How to filter feedback without being defensive**. Sile Walsh.
<https://www.silewalsh.com/articles/how-to-filter-feedback-without-being-defensive>
- Poornima, V. (2016). **How to filter feedback**. Femgineer.
<https://femgineer.com/2016/06/filter-feedback/>
- (2007). **Getting started with program evaluation** . Georgia Council for the Arts / National Assembly of State Arts.
<https://nasaa-arts.org/wp-content/uploads/2017/04/Getting-Started-with-Program-Evaluation.pdf>
- **Candidate outcome indicators: performing arts program**. The Center for What Works.
https://www.urban.org/sites/default/files/2015/04/10/performing_arts.pdf





Stardust

Performing Arts Entrepreneurs



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.