



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# OPORTUNIDADES DE NEGOCIO Y DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LOS ACTORES

Módulo I

## DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN

Desarrollado por DAH Theatre (Serbia)

**Stardust**  
Performing Arts Entrepreneurs



# Desarrollo de la capacidad de organización

El objetivo principal de este módulo es señalar la importancia de la organización en el teatro, pero también la importancia de la autoorganización y la planificación. El objetivo principal es organizar los pensamientos, el tiempo, la energía, los recursos disponibles y las tareas de forma estructurada para cumplir eficazmente los objetivos. Para tener éxito en cualquier trabajo, es necesario que una persona sepa cumplir los objetivos, trabajar de forma independiente, establecer prioridades y planificar.

# Ver y debatir



Cómo ser más organizado

# Conceptos clave

## ORGANIZACIÓN

La organización como habilidad es tan antigua como el teatro.

La organización necesita proporcionar a los artistas recursos para la realización de la obra.

Las teorías de la organización pueden dividirse en clásicas o neoclásicas.

## TEORÍAS

Las teorías clásicas de la organización se centran en la productividad y los objetivos, la burocracia y la estricta jerarquía en la organización.

Las teorías clásicas de la organización se centran en satisfacer las necesidades de los empresarios.

Las teorías neoclásicas de la organización se ocupan más de la motivación de las personas que de las tareas.

# Conceptos clave

## FUNCIÓN DE GESTIÓN

Si una organización necesita ayuda para conseguir recursos, la gestión nos da la dirección, la misión y la visión.

Las funciones de la dirección son:

Planificación

Organización

Control

Liderazgo

Evaluación

## OBJETIVOS

Durante el proyecto, el artista tiene que saber qué está haciendo, cuáles son los objetivos de los proyectos.

La organización es una habilidad. La gestión es la ciencia.

Durante el proyecto, cada artista debe conocer los objetivos de la producción/proyecto.



¿De qué manera las teorías de la organización le ayudan a mejorar sus habilidades?

Sin un plan, un objetivo es sólo un deseo.

Mejorar la capacidad de análisis

Racionalización del presupuesto

Definición de prioridades

Fijación de los plazos

Gestión del tiempo

Toma de decisiones

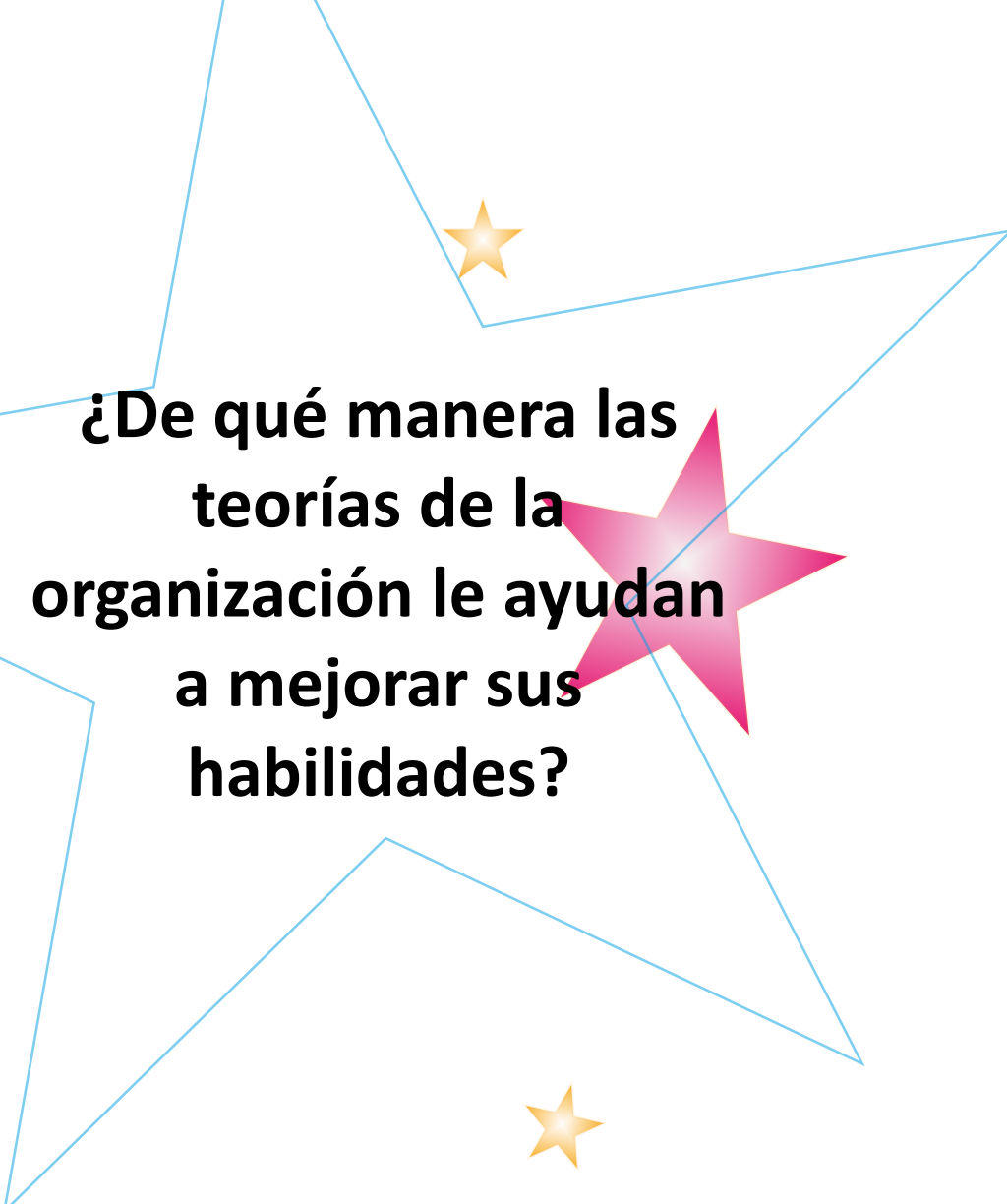
Desarrollo y diseño de la organización

Mejor investigación del entorno social que influye en la organización

Mejor análisis de las fortalezas, amenazas, oportunidades y debilidades

Recursos humanos





## ¿De qué manera las teorías de la organización le ayudan a mejorar sus habilidades?

**Escriba los objetivos de su organización artística.**

Si establece objetivos, podrá definir mejor la misión de su organización.

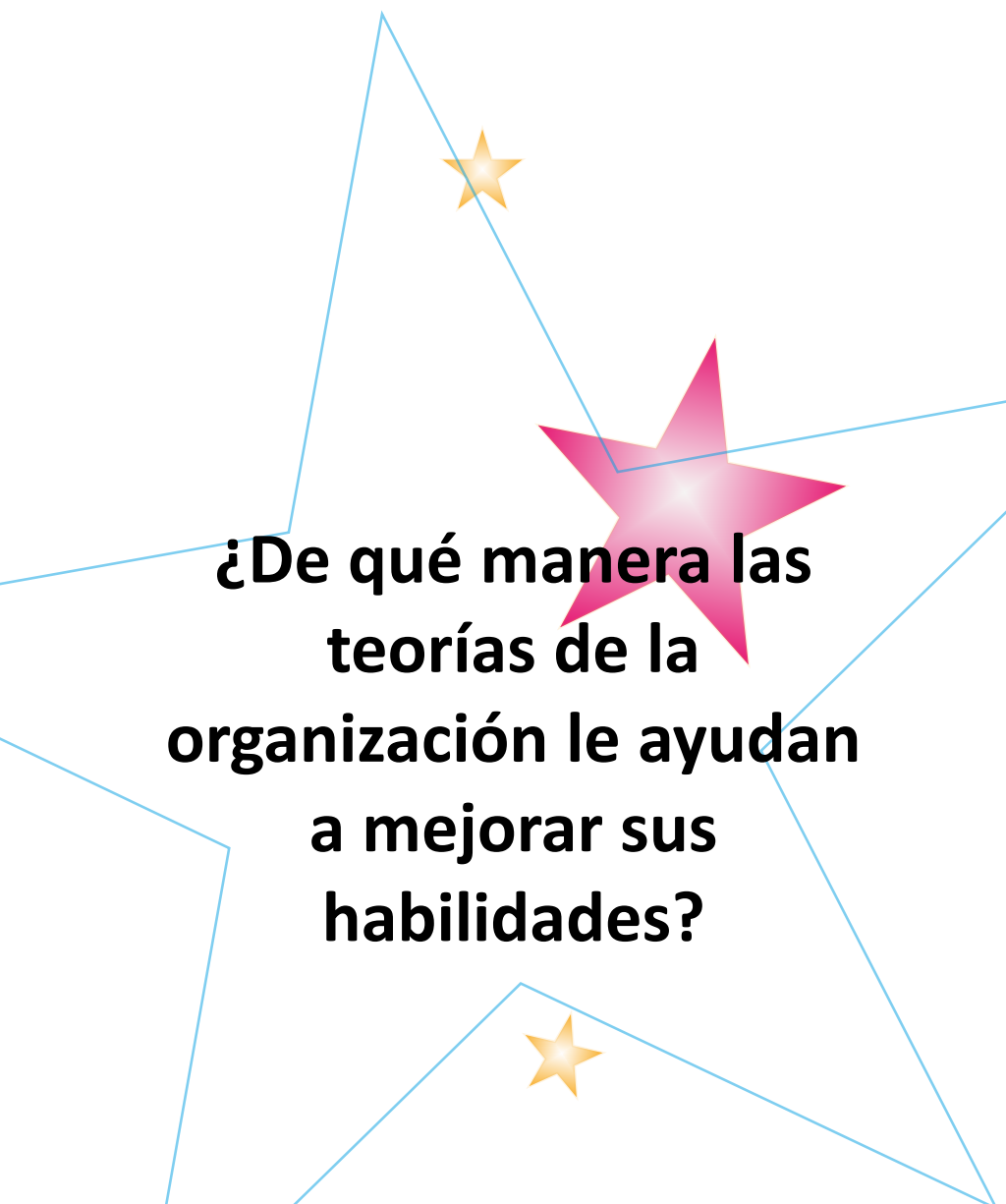
**Los objetivos deben ser realistas.**

Los artistas inventan ideas y la organización les ayuda a realizarlas.

La política del programa refleja los objetivos de la organización. Con la política del programa, el proyecto se presenta al público.

Los enfoques modernos de la organización crean un mejor ambiente en el equipo y son más eficientes.

El proceso de toma de decisiones en la gestión ágil favorece la flexibilidad y el ajuste a la situación o al problema.



**¿De qué manera las teorías de la organización le ayudan a mejorar sus habilidades?**

Hacer un plan a largo y corto plazo de su proyecto. Escribir los estatutos de la organización y establecer el grupo objetivo.

Buscar la sistematización del trabajo.

Considerar la posición de la organización en su comunidad.

Posibilidades para una mejor resolución de los problemas.

El rider técnico contiene todos los elementos técnicos para la realización de los proyectos.

Utilizar la comunicación de habilidades blandas es la mejor manera de establecer buenas relaciones con el equipo.

Tenga siempre presente sus puntos fuertes y transforme sus amenazas en oportunidades.



**¿De qué manera las teorías de la organización le ayudan a mejorar sus habilidades?**

## **Organización y desarrollo personal**

Escribe la estructura de una de tus jornadas de trabajo en una organización artística.

Establece las actividades.

Al día siguiente observa los resultados del plan.

Haz un plan de proyecto basado en tus actividades.

El conocimiento en el campo de la organización mejora el trabajo en el proyecto.

La organización permite a los artistas saber hacia dónde van.

Una buena gestión del tiempo y una buena planificación reducen los riesgos.

Utilización de las competencias digitales en la realización del proyecto.

# El papel de la gestión artística en el mundo moderno



## moderno

El papel de la gestión artística en el mundo moderno

Tamar Tavkhelidze

Grigol Robakidze University, Tbilisi, Georgia

Resumen

El artículo presentado tiene como objetivo mostrar los nuevos enfoques en la gestión de las artes. También se exponen las circunstancias que repercuten en las organizaciones artísticas, por qué la gestión artística se asignó como disciplina independiente. El artículo define el papel más importante de la gestión artística en el mundo del arte moderno, las habilidades que los gestores artísticos tienen que utilizar y su difícil trabajo diario. Antes de desarrollar y organizar la ejecución de sus planes, es necesario evaluar los problemas más importantes a los que se enfrenta la organización artística. Es necesario analizar el impacto potencial de los entornos clave que cualquier empresa debe tener en cuenta al intentar realizar su misión. A continuación se revisarán las fuentes de información que pueden ayudar al gestor artístico en su búsqueda de conocimientos.

<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8622>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

**Stardust**  
Performing Arts Entrepreneurs

## Actividades

- Determine la misión de su proyecto
- Haga un plan de realización, desde los ensayos hasta el estreno
- Haga un plan de realización técnica
- Haga un presupuesto
- Haga un plan de promoción de marketing



## **Beneficio**

Habilidades de redacción de proyectos para mejorar las posibilidades de solicitar subvenciones a diversas fundaciones y donantes.

Gestión de proyectos en situaciones de estrés.

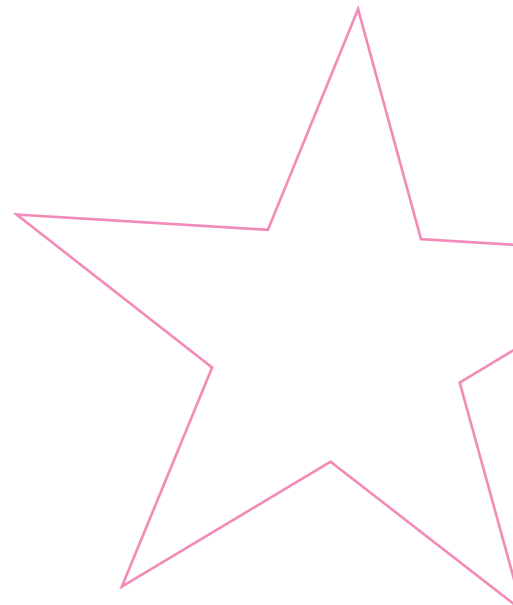
Posicionamiento de la organización en el mapa cultural local.

Reconocer las posibilidades del proyecto.

Conocer el entorno en el que trabaja el teatro.

Mejorar la capacidad de organización y comunicación para aumentar la relación con las partes interesadas y los donantes.

Desarrollo de la gestión de la organización en circunstancias de crisis.



# Plan de acción

## No olvidar los objetivos



### PASO 1

Haz una lluvia de ideas y elige un tema

Identifica tus retos y escríbelos

Crea un plan de realización. Investiga las habilidades que hay que mejorar

### PASO 2

Escribe todo lo que necesitas para realizar tu proyecto.

Haz el análisis DAFO.

Enumera los pasos para alcanzar cada objetivo, prioriza las tareas y crea un calendario para ellas.

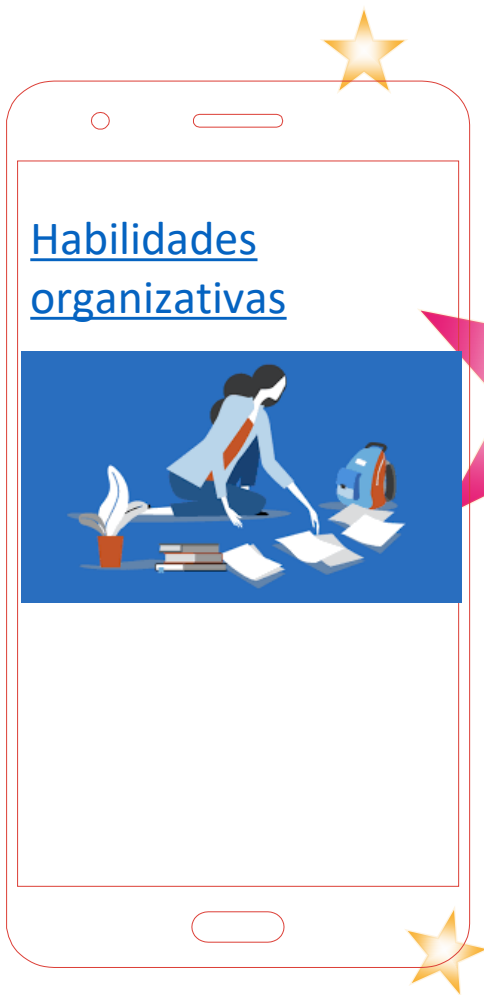
### PASO 3

Utiliza el análisis SMART: específico, medible, alcanzable, relevante y limitado en el tiempo.

Piensa cuáles son los mejores canales de promoción de tu proyecto y planifícalos con antelación.

¡Adelante!

# Más información



# Referencias

- Berns W. (2009). **La gestión y las artes**. Clio, Belgrade;
- Foreman G. (2002). **Guía práctica para trabajar en el teatro**. Boston Methuen drama;
- Ristic M. (2020). **Gestión teatral: los recursos humanos en la configuración del espectáculo teatral**. Belgrade, FDU;
- H. Ronald (1996). **Historia del teatro**. Clio, Belgrade;
- Adiyes I. (2001). **La gestión en la cultura**. Novi Sad, Adižez;
- Senge M. Peter (1990). **La quinta disciplina**. Amazon.uk.
- Tavkhelidze T. **El papel de la gestión de las artes en el mundo moderno**  
<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8622>
- <https://www.culturepartnership.eu/en/article/books-for-art-managers>





# Stardust

Performing Arts Entrepreneurs



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.