



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

OBCHODNÍ PŘÍLEŽITOSTI A ROZVOJ DOVEDNOSTÍ PRO HERCE

Modul I

ROZVOJ ORGANIZAČNÍCH DOVEDNOSTÍ

Autor: DAH Theatre (Srbsko)

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Rozvoj organizačních dovedností

Hlavním cílem tohoto modulu je poukázat na význam organizace v divadle, ale také na význam sebeorganizace a plánování. Hlavním cílem je uspořádat myšlenky, čas, energii, dostupné zdroje a úkoly strukturovaným způsobem tak, aby bylo efektivně dosaženo cílů. Aby byl jedinec úspěšný v jakékoli práci, je nutné, aby uměl plnit cíle, pracovat samostatně, stanovovat priority a plánovat.



Podívejte se a diskutujte



[Jak být více organizovaný](#)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Klíčové koncepty

ORGANIZACE

Organizace jako dovednost je stará jako divadlo.

Organizace musí umělcům poskytnout zdroje pro realizaci hry.

Teorie organizace lze rozdělit na klasické nebo neoklasické.

TEORIE

Klasické teorie organizace se zaměřují na produktivitu a cíle, byrokracii a přísnou hierarchii v organizaci.

Klasické teorie organizace se zaměřují na uspokojování potřeb zaměstnavatelů.

Neoklasické teorie organizace se zabývají spíše motivací lidí než úkoly.



Klíčové koncepty

FUNKCE ŘÍZENÍ

Pokud organizace potřebuje pomoc se zajištěním zdrojů, vedení nám dá směr, poslání a vizi.

Funkce managementu jsou:

Plánování

Organizace

Kontrola

Vedení

Hodnocení

CÍLE

Během projektu musí umělec vědět, co dělá, jaké jsou cíle projektů.

Organizace je dovednost. Řízení je věda.

Každý umělec musí během projektu znát cíle produkce/projektu.



Jakým způsobem vám
teorie organizace
pomáhá zlepšovat vaše
dovednosti?

Bez plánu je cíl jen přáním.

Zlepšení analytických dovedností

Racionalizace rozpočtu

Definice priorit

Stanovení termínů

Řízení času

Rozhodování

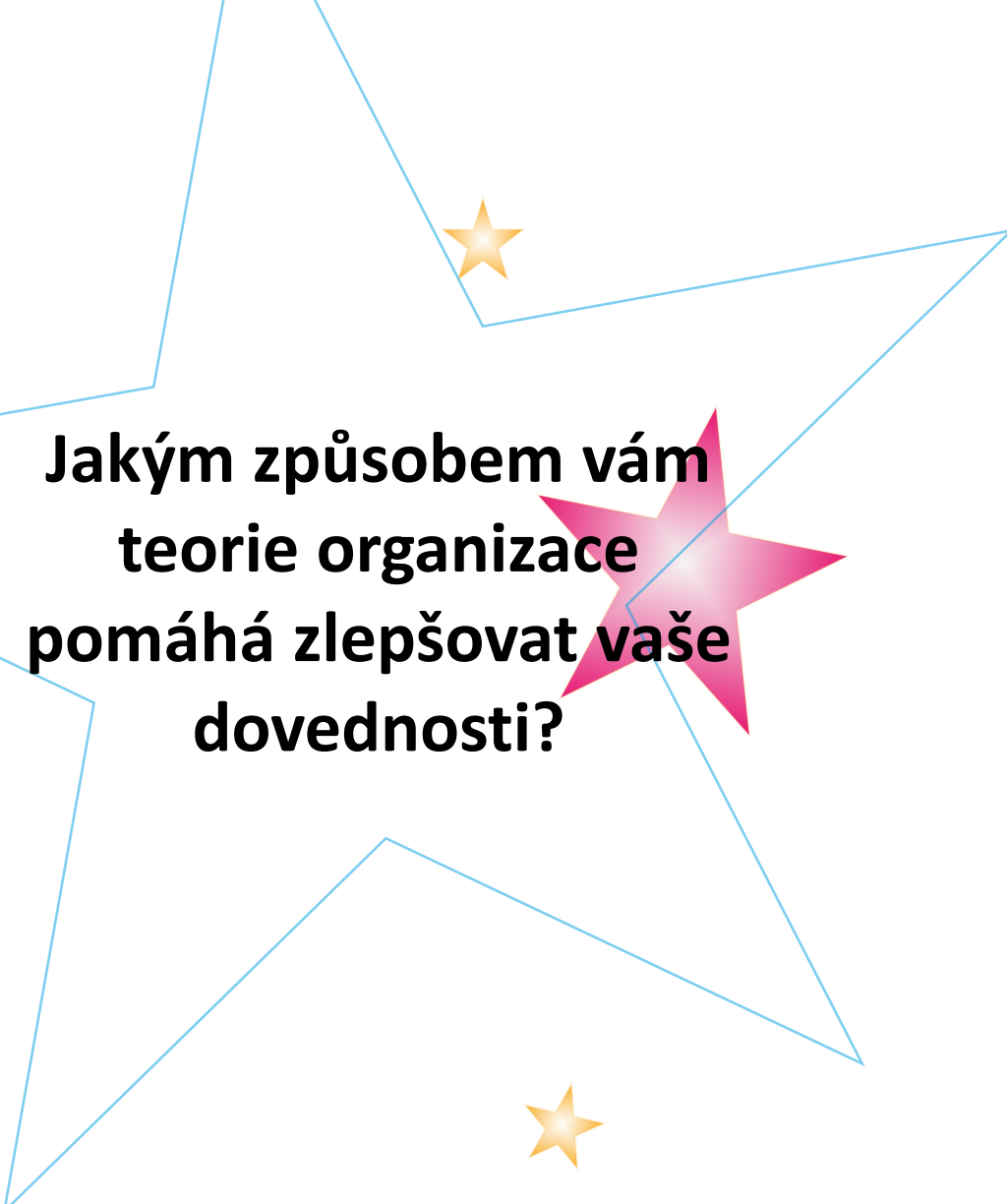
Vývoj a návrh organizace

Lepší průzkum sociálního prostředí, které má vliv na organizaci

Lepší analýza silných stránek, hrozeb, příležitostí a slabých stránek

Lidské zdroje






**Jakým způsobem vám
teorie organizace
pomáhá zlepšovat vaše
dovednosti?**

Napište si cíle své umělecké organizace. 

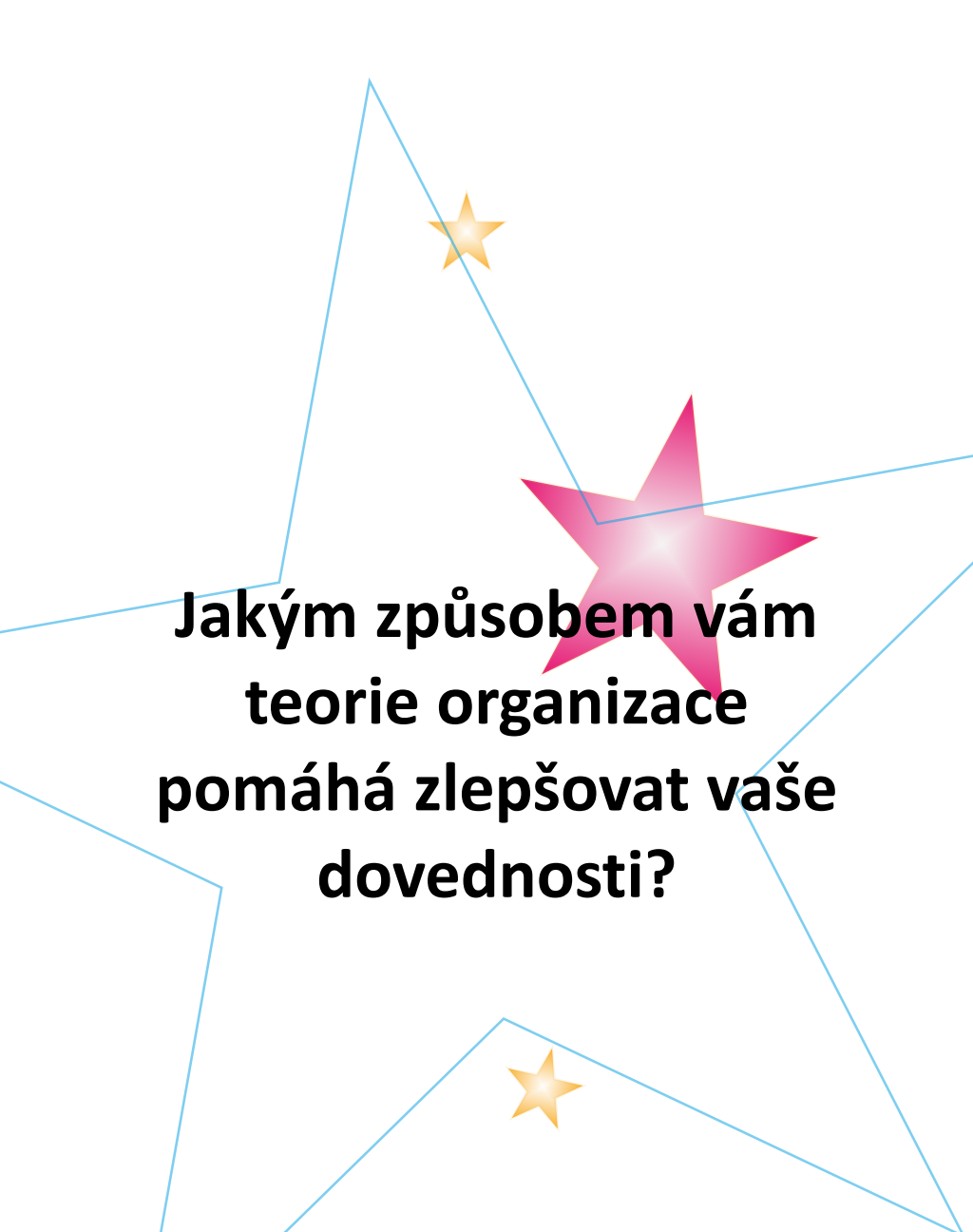
Pokud si stanovíte cíle, budete moci lépe definovat poslání své organizace.

Cíle by měly být realistické. 

Umělci vymýšlejí nápady, zatímco organizace jim pomáhá je realizovat. Programová politika odráží cíle organizace. S programovou politikou je projekt prezentován veřejnosti.

Moderní přístupy organizace vytvářejí v týmu lepší atmosféru a jsou  efektivnější.

Rozhodovací proces v agilním řízení podporuje flexibilitu a přizpůsobení se situaci nebo problému.  



**Jakým způsobem vám
teorie organizace
pomáhá zlepšovat vaše
dovednosti?**

Sestavte si dlouhodobý a krátkodobý plán projektu.

Napište statut organizace a stanovte cílovou skupinu.

Najděte systematizaci práce.

Zvažte postavení organizace ve vaší komunitě.

Možnosti lepšího řešení problémů.

Technický rider obsahuje všechny technické prvky pro realizaci projektů.

Využití měkkých komunikačních dovedností je nejlepším způsobem, jak navázat dobré vztahy s týmem.

Mějte vždy na paměti své silné stránky a přeměňte hrozby na

příležitosti.



**Jakým způsobem vám
teorie organizace
pomáhá zlepšovat vaše
dovednosti?**

Organizace a osobní rozvoj

Napište strukturu jednoho svého pracovního dne v umělecké organizaci.

Nastavte činnosti.

Druhý den se podívejte na výstupy z plánu.

Sestavte plán projektu na základě svých aktivit.

Znalosti z oblasti organizace zlepšují práci na projektu.

Organizace umožňuje umělcům, aby nyní věděli, kam směřují.

Dobré řízení času a plánování snižuje rizika.

Využití digitálních kompetencí při realizaci projektu.



Úloha uměleckého managementu v moderním světě

Úloha uměleckého managementu v moderním světě

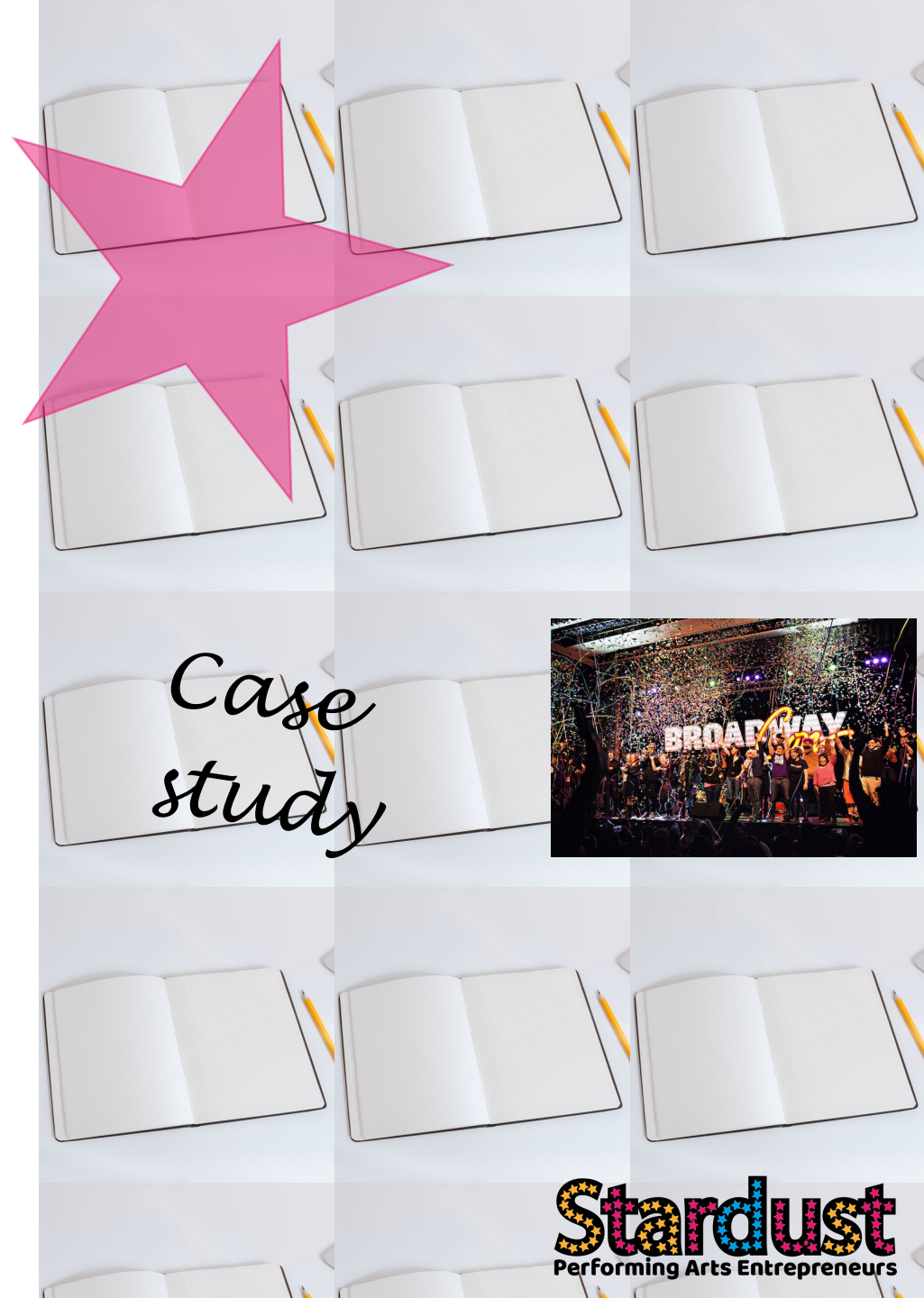
Tamar Tavkhelidze

Univerzita Grigola Robakidzeho, Tbilisi, Gruzie

Abstrakt

Předkládaný článek si klade za cíl ukázat nové přístupy v managementu umění. Také jsou zde uvedeny ty okolnosti, které mají vliv na umělecké organizace, proč byl arts management vyčleněn jako samostatná disciplína! Článek definuje nejdůležitější roli arts managementu v moderním světě umění, dovednosti, které musí arts manažeři využívat, a jeho náročnou každodenní práci. Předtím, než vypracujete a zorganizujete realizaci svých plánů, musíte posoudit širší problémy, kterým umělecká organizace čelí. Je nutné analyzovat potenciální dopady klíčových prostředí, které musí každý podnik vzít v úvahu, když se snaží realizovat své poslání. Zde bude proveden přehled zdrojů informací, které mohou manažerovi umělecké organizace pomoci při hledání znalostí.

<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8622>



Case
study



Aktivita

- Určete poslání svého projektu
- Sestavte plán realizace od zkoušek až po premiéru.
- Sestavte plán technické realizace
- Sestavte rozpočet
- Sestavte plán marketingové propagace



Výhody

Dovednosti psaní projektů pro lepší možnosti žádat o granty u různých nadací a dárců.

Řízení projektů ve stresových situacích.

Umístění organizace na místní kulturní mapě.

Rozpoznání možností projektu.

Znalost prostředí, ve kterém divadlo pracuje.

Zlepšení organizačních a komunikačních dovedností pomáhá zvyšovat vztahy se zainteresovanými stranami a dárci.

Rozvoj řízení organizace v krizových situacích.

Akční plán

Nezapomeňte na cíle



KROK 1

Brainstorming nápadů a výběr tématu

Identifikujte své výzvy a запиšte si je

Vytvořte plán realizace.

Zjistěte, jaké dovednosti je třeba zlepšit.

KROK 2

Napište si vše, co potřebujete k realizaci projektu.

Proveďte SWOT analýzu.

Vypište kroky k dosažení

jednotlivých cíle,

stanovte priority úkolů,

a vytvořte jejich harmonogram.

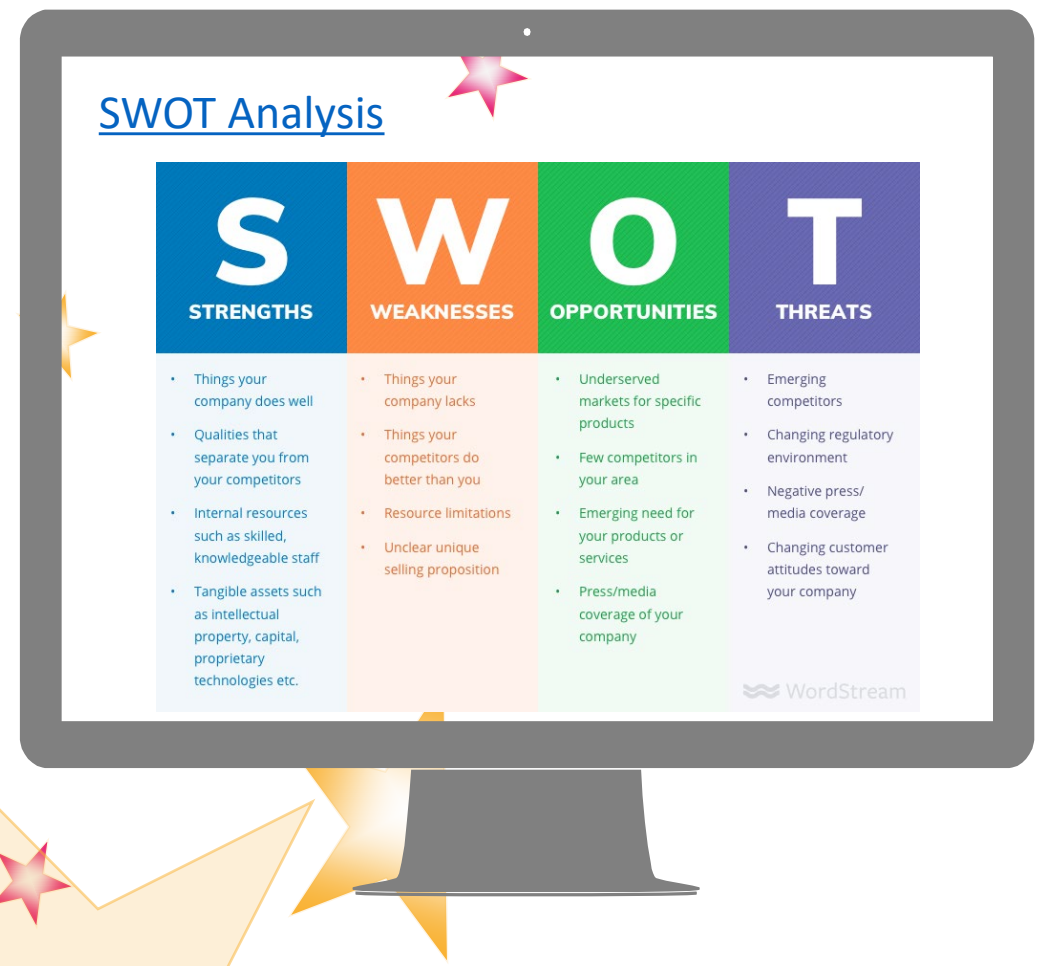
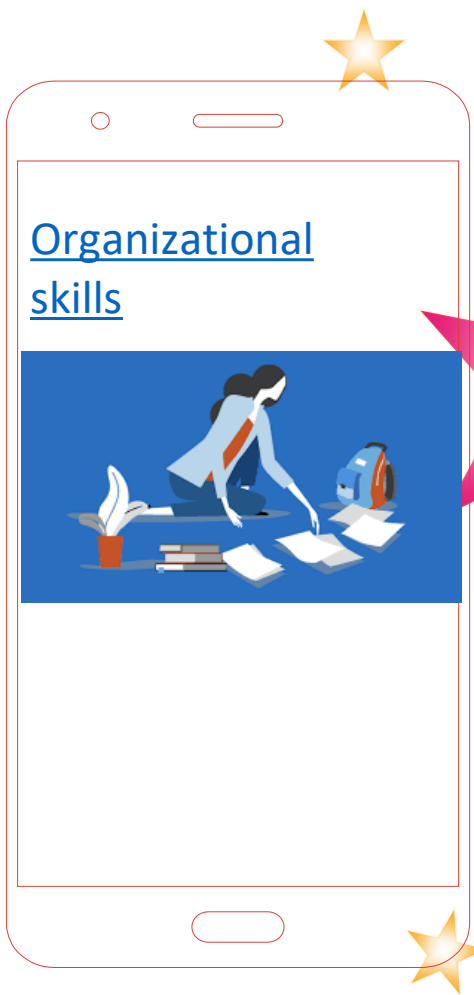
KROK 3

Používejte analýzu SMART: konkrétní, měřitelné, dosažitelné, relevantní a časově omezené.

Promyslete, jaké jsou nejlepší propagační kanály vašeho projektu, a předem je naplánujte.

Do toho!

Další čtení



Reference

- Berns W, . (2009). **Management and the Arts**. Clio, Belgrade;
- Foreman G (2002r). **A practical guide to working in theatre**. Boston Methuen drama;
- Ristic, M. (2020). Theatre management – human resources in shaping theater performance. Belgrade, FDU;
- H. Ronald. (1996). **Theater history**. Clio, Belgrade;
- Adiyes I (2001)). **Management in the culture, Novi Sad, Adžez**;
- Senge M. Peter (1990), **The fifth Discipline**, Amazon.uk.
- Tavkhelidze, T. **The Role Arts Management in Modern World**
<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8622>
- <https://www.culturepartnership.eu/en/article/books-for-art-managers>





Stardust

Performing Arts Entrepreneurs



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.