



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

POSLOVNE MOGUĆNOSTI I RAZVOJ VEŠTINA ZA GLUMICE

Modul I RAZVOJ ORGANIZACIONIH VEŠTINA

Razvijeno od strane DAH Teatra (Srbija)

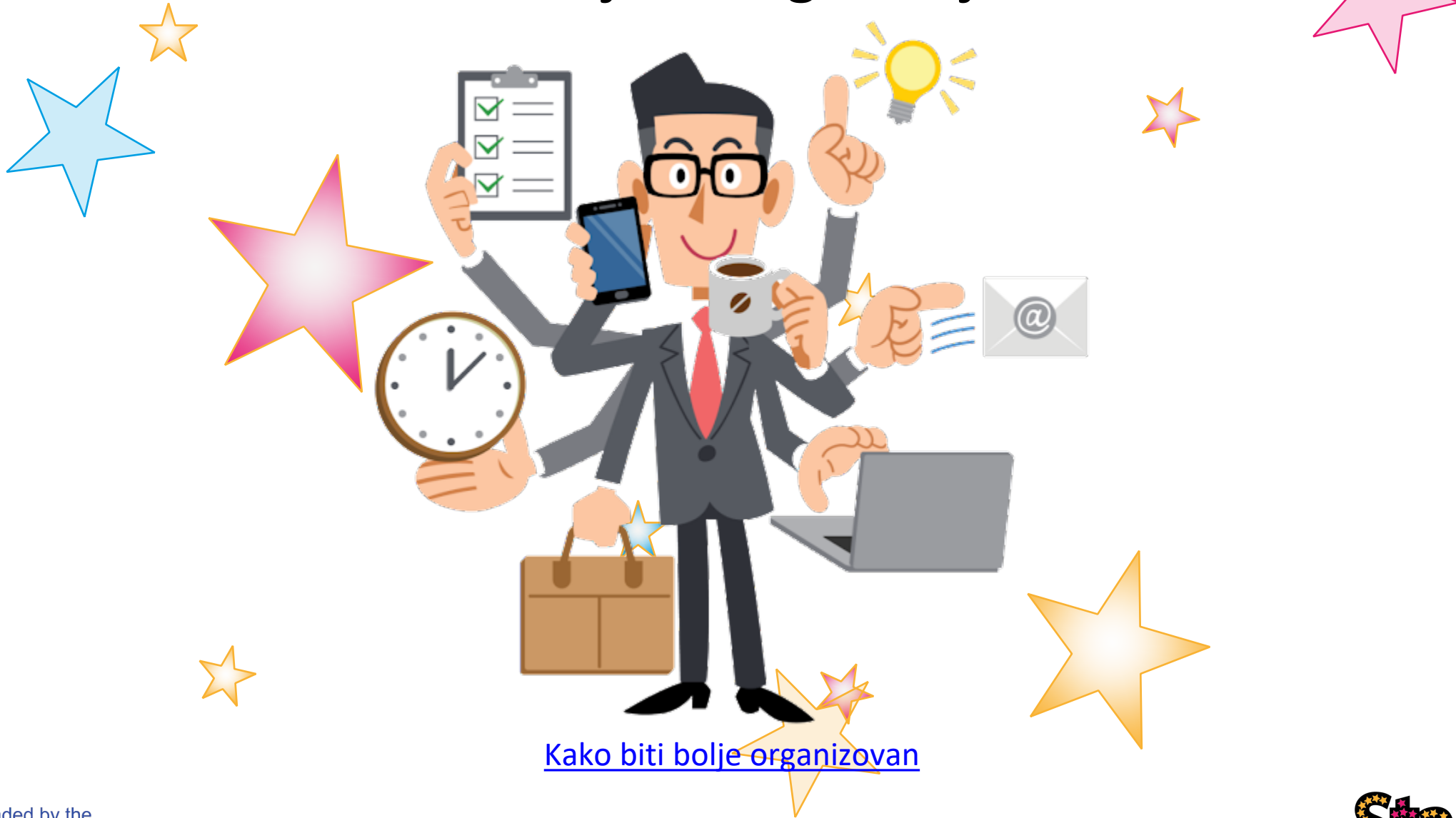
Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Cilj

Osnovna svrha ovog modula je da ukaže na značaj organizacije u pozorištu, ali i da ukaže na značaj samoorganizovanja i planiranja. Glavni cilj je organizovanje misli, vremena, energije, dostupnih resursa i zadataka na strukturiran način za efikasno postizanje ciljeva. Da bi bio uspješan u bilo kom poslu, neophodno je da pojedinac zna kako da ispuni ciljeve, da radi samostalno, da postavlja prioritete i planira.



Gledajte i razgovarajte



[Kako biti bolje organizovan](#)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

Ključni koncepti

ORGANIZACIJA

Organizacija kao veština je stara kao pozorište.

Organizacija treba da obezbedi umetnicima sredstva za realizaciju predstave.

Teorije organizacije se mogu podeliti na klasične i neoklasične

TEORIJE

Klasične teorije organizacije se fokusiraju na produktivnost i ciljeve, birokratiju i strogu hijerarhiju u organizaciji. Klasične teorije organizacije su usmerene na zadovoljavanje potreba poslodavaca.

Neoklasične teorije organizacije se više bave motivacijom ljudi nego zadacima.



Ključni koncepti

FUNKCIJE MENADŽMENTA

Ako je organizaciji potrebna pomoć da obezbedi resurse, menadžment nam daje pravac, misiju i viziju.

Funkcije menadžmenta su:

- Planiranje
- Organizacija
- Kontrola
- Liderstvo
- Evaluacija

CILJEVI

Tokom projekta umetnik treba da zna šta radi, koji su ciljevi projekta.

Organizacija je veština.

Menadžment je nauka.

Svaki umetnik tokom projekta mora znati ciljeve produkcije/projekta.



način vam teorije organizacije pomažu da poboljšate svoje

Bez plana, cilj je samo želja.

Unapređenje veština analize

Racionalizacije budžeta

Definisanje prioriteta

Određivanje rokova

Upravljanje vremenom

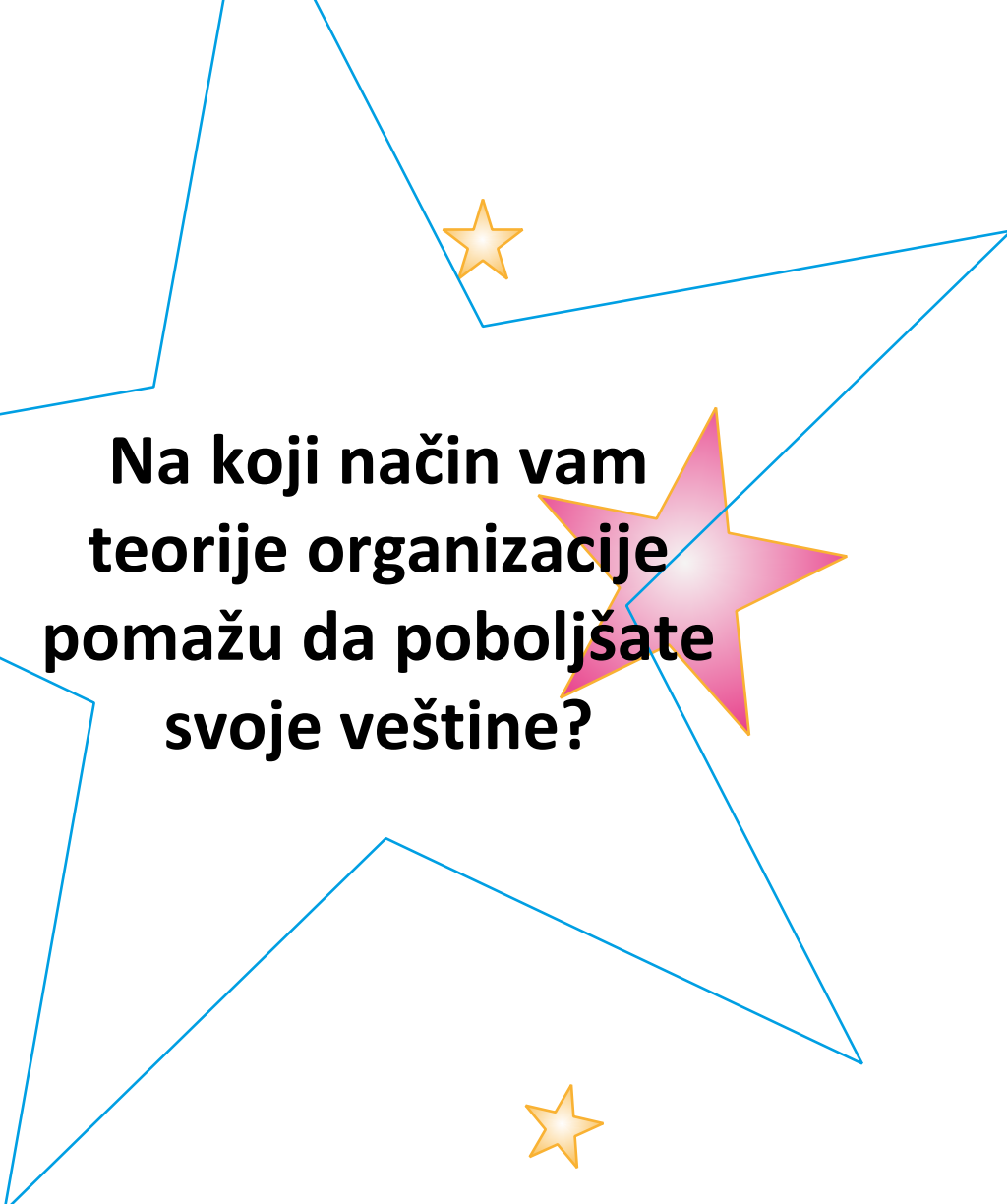
Odlučivanje

Razvoj i dizajn organizacije

Bolje istraživanje društvenog okruženja koje utiče na organizaciju

Bolja analiza snaga, pretnji, prilika i slabosti (SWOT analiza)

Ljudski resursi



**Na koji način vam
teorije organizacije
pomažu da poboljšate
svoje veštine?**

Zapišite ciljeve vaše umetničke organizacije.

Ako postavite ciljeve, moći ćete bolje da definišete misiju svoje organizacije.

Ciljevi treba da budu realni.

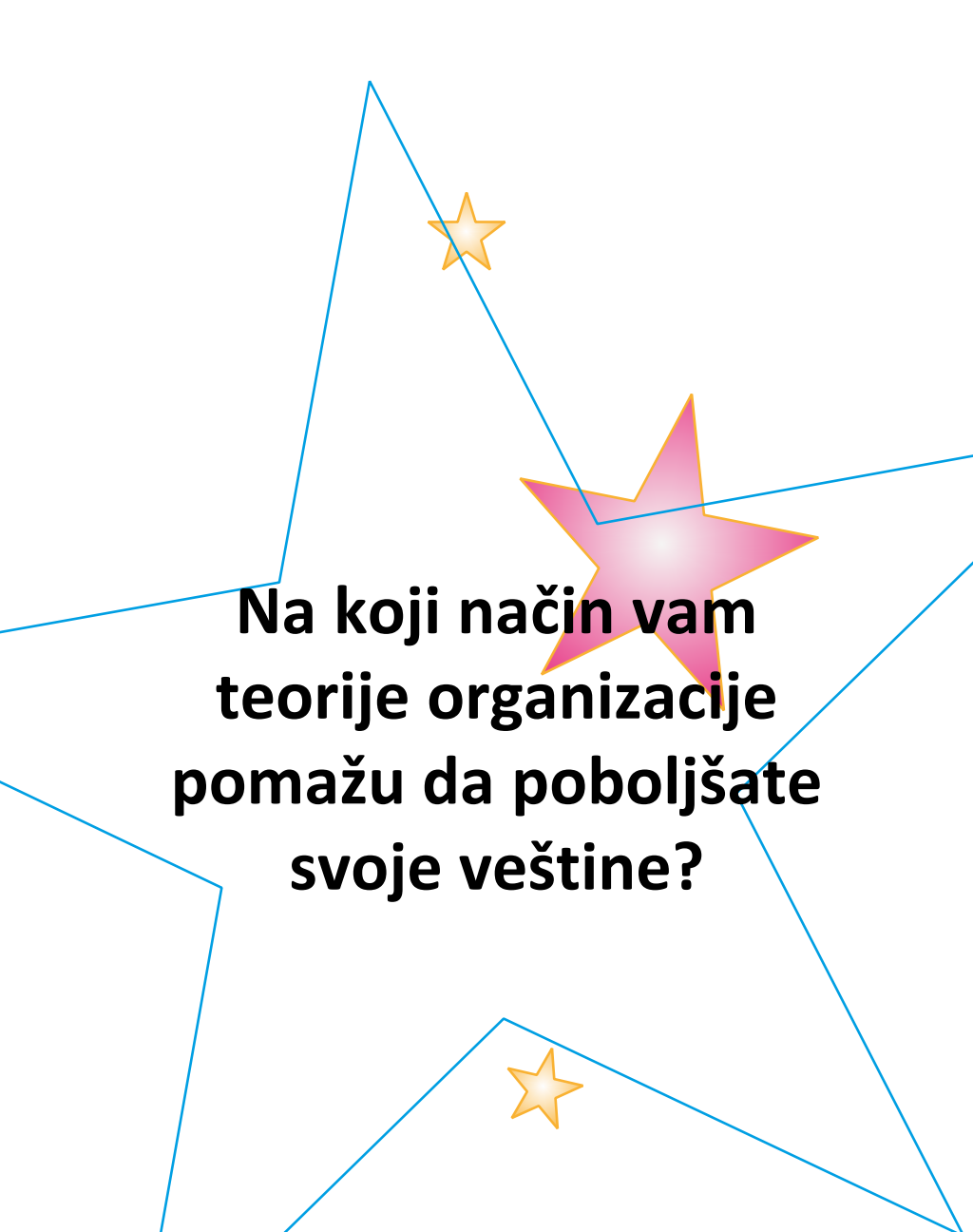
Umetnici smišljaju teme/ideje dok im organizacija pomaže da ih ostvare.

Programska politika odražava ciljeve organizacije.

Programskom politikom projekat se predstavlja javnosti.

Savremeni pristupi organizacije stvaraju bolju atmosferu u timu i efikasniji su.

Proces donošenja odluka u agilnom menadžmentu podržava fleksibilnost i prilagođavanje situaciji ili problemu.



**Na koji način vam
teorije organizacije
pomažu da poboljšate
svoje veštine?**

Napravite dugoročni i kratkoročni plan svog projekta.

Napišite statut organizacije i odredite ciljnu grupu.

Sistematizujte poslove.

Razmotrite položaj organizacije u vašoj zajednici.

Mogućnosti za bolje rešavanje problema.

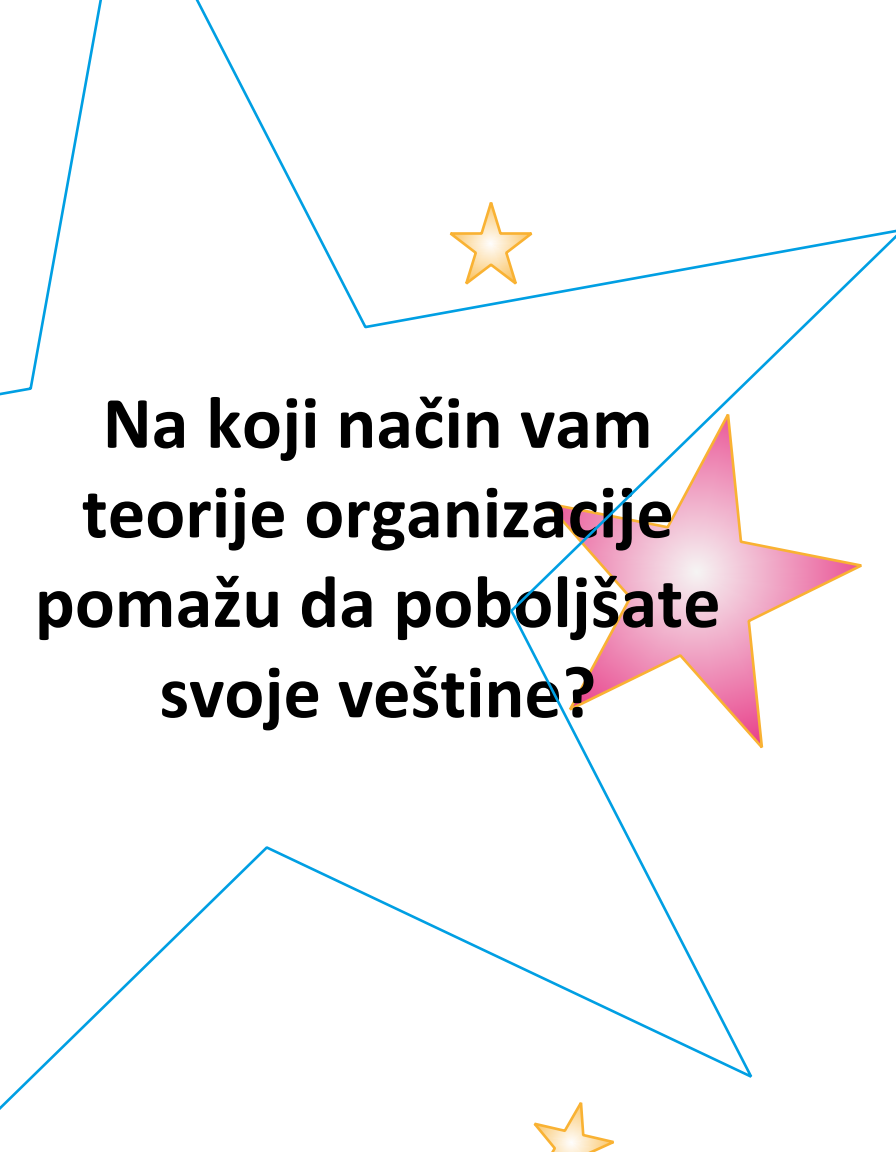
Tehnička lista sadrži sve tehničke elemente za realizaciju projekata.

Korišćenje komunikacije mekih veština (soft skills) je najbolji način za uspostavljanje dobrih odnosa sa timom.

Uvek imajte na umu svoje prednosti i transformišite svoje pretnje

u prilike.





**Na koji način vam
teorije organizacije
pomažu da poboljšate
svoje veštine?**

Organizacija i lični razvoj

Napišite strukturu jednog od vaših radnih dana u umetničkoj organizaciji.

Postavite aktivnosti.

Sledećeg dana pogledajte ishod plana.

Napravite plan projekta na osnovu vaših aktivnosti.

Znanja iz oblasti organizacije poboljšavaju rad na projektu.

Organizacija omogućava umetnicima da sada vide kuda idu.

Dobro upravljanje vremenom i planiranje smanjuje rizike.

Korišćenje digitalnih kompetencija u realizaciji projekta.

Uloga menadžmenta umetnosti u savremenom svetu

Predstavljeni članak ima za cilj da prikaže nove pristupe u menadžmentu umetnosti. Takođe ovde su date okolnosti koje utiču na umetničke organizacije, zašto je menadžment umetnosti izdvojen kao posebna disciplina? Članak definiše najvažniju ulogu umetničkog menadžmenta u savremenom svetu umetnosti, veštine koje umetnički menadžeri moraju da koriste i njegov težak svakodnevni rad. Pre nego što razvijete i organizujete da biste izvršili svoje planove, morate da procenite veće probleme sa kojima se umetnička organizacija suočava. Neophodno je analizirati potencijalni uticaj ključnih okruženja koje svaki biznis mora uzeti u obzir kada pokušava da realizuje svoju misiju. Ovde će biti pregledani izvori informacija koji mogu pomoći menadžeru umetnosti u njegovoj potrazi za znanjem.

Tamar Tavhelidze, Univerzitet Grigol Robakidze, Tbilisi, Gruzija

<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8622>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Stardust
Performing Arts Entrepreneurs

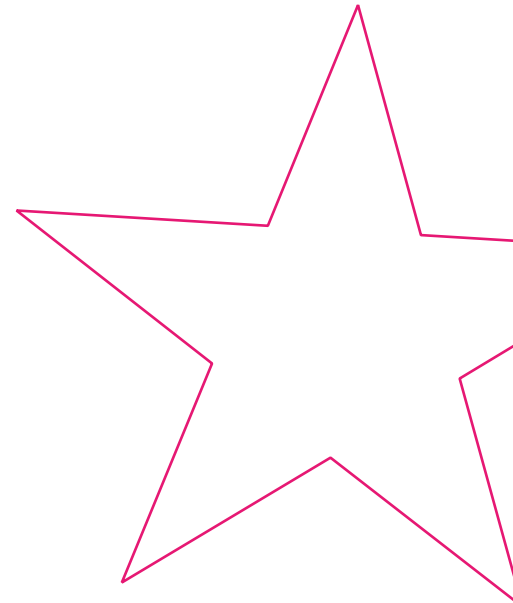
Aktivnosti

- Odredite misiju vašeg projekta
- Napravite plan realizacije, od proba do premijere
- Napravite plan tehničke realizacije
- Napravite budžet
- Napravite plan marketinške promocije



★ Benefiti

- Veština pisanja projekata za bolje mogućnosti apliciranja za grantove raznim fondacijama i donatorima.
- Upravljanje projektima u stresnim situacijama.
- Pozicioniranje organizacije na mapi lokalne kulture.
- Prepoznajte mogućnosti projekta.
- Upoznajte sredinu u kojoj pozorište radi.
- Pобољшanje vaših organizacionih i komunikacionih veština pomaže vam da poboljšate odnos sa zainteresovanim stranama i donatorima.
- Razvoj upravljanja organizacijom u kriznim okolnostima



Plan akcije

Ne zaboravite na ciljeve



Korak 1

Razmislite o idejama i izaberite temu.

Identifikujte svoje izazove i zapišite ih.

Napravite plan realizacije.

Istražite veštine koje je potrebno unaprediti.

Korak 2

Zapišite sve što vam je potrebno za realizaciju vašeg projekta.

Uradite SWOT analizu.

Navedite korake do svakog od njih - cilj, prioritet zadatka, i napravite raspored za njih.

Korak 3

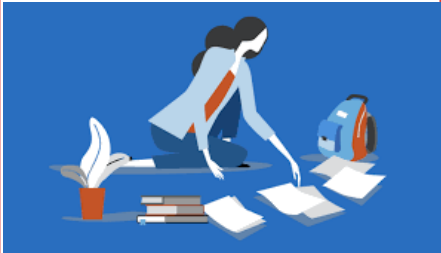
Koristite SMART analizu: specifična, merljiva, dostižna, relevantna i vremenski ograničena.

Razmislite koji su najbolji kanali promocije vašeg projekta i planirajte ih unapred.

Hajde!

Dodatna literatura

Organizacione veštine



Upravljanje vremenom



SWOTAnaliza

| S STRENGTHS | W WEAKNESSES | O OPPORTUNITIES | T THREATS |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Things your company does well• Qualities that separate you from your competitors• Internal resources such as skilled, knowledgeable staff• Tangible assets such as intellectual property, capital, proprietary technologies etc. | <ul style="list-style-type: none">• Things your company lacks• Things your competitors do better than you• Resource limitations• Unclear unique selling proposition | <ul style="list-style-type: none">• Underserved markets for specific products• Few competitors in your area• Emerging need for your products or services• Press/media coverage of your company | <ul style="list-style-type: none">• Emerging competitors• Changing regulatory environment• Negative press/media coverage• Changing customer attitudes toward your company |

WordStream



Reference

- Berns W, . (2009). **Management and the Arts**. Clio, Belgrade;
- Foreman G (2002r). **A practical guide to working in theatre**. Boston Methuen drama;
- Ristic, M. (2020). Theatre management – human resources in shaping theater performance. Belgrade, FDU;
- H. Ronald. (1996). **Theater history**. Clio, Belgrade;
- Adiyes I (2001)). **Management in the culture, Novi Sad, Adižez**;
- Senge M. Peter (1990), **The fifth Discipline**, Amazon.uk.
- Tavkhelidze, T. **The Role Arts Management in Modern World**
<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8622>
- <https://www.culturepartnership.eu/en/article/books-for-art-managers>
-





Stardust

Performing Arts Entrepreneurs



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.